



# *Abendmusik*



**Maggie and Jeff Weissman**  
5408 Sand Point Way NE  
Seattle, WA 98115  
524-4873

**Orchestra Seattle**  
**Chamber Singers**

George Shangrow  
*Music Director*

***Beethoven***

**Emperor Concerto**

George Fiore, pianist

**Missa Solemnis**

*featured soloists:*

David Kagen, soprano  
Emily Lunde, mezzo soprano  
Stephen Wall, tenor  
Michael Delos, bass

Friday, October 18, 8:00 pm  
Meany Theater, UW

**Tickets \$10/\$8**  
**Call 682-5208**

**Orchestra Seattle and the Seattle Chamber Singers**  
George Shangrow, Music Director

present

*Abendmusik III*

Sunday, October 6, 1991

University Unitarian Church

**Nach dir, Herr, verlangt mich**

**BWV 150**

*Sinfonia*

*Chorus*

*Soprano Aria*

*Chorus*

*Alto, Tenor, Bass Trio*

*Chorus*

*Chorus*

**Zerreiet, zersprenget, zertrmmert die Gruft**

**BWV 205**

*Chorus of the Winds*

*Pallas Aria*

*Aeolus Recitative*

*Pallas & Aeolus Recitative*

*Aeolus Aria*

*Aeolus Aria*

*Zephyr Recitative*

*Pallas, Pomona & Zephyr Recit*

*Zephyr Aria*

*Pomona & Zephyr Duet*

*Aeolus Recitative*

*Pallas Recitative*

*Pomona Aria*

*Chorus*

*Pomona & Pallas Recitative*

**Soloists:**

<b>Soprano</b>	Catherine Haight
<b>Mezzo Soprano</b>	Carol Sams
<b>Tenor</b>	Stuart Lutzenhiser
<b>Bass</b>	Brian Box

**Pause for Refreshment**

*Musical Surprise*

*Orchestra Seattle/Seattle Chamber Singers are artists-in-residence at University  
Unitarian Church*

# BWV 150

## Nach dir, Herr, verlanget mich

### 1. Sinfonia

#### 2. Coro

*Nach dir, Herr, verlanget mich. Mein Gott, ich hoffe auf dich. Laß mich nicht zuschanden werden, daß sich meine Feinde nicht freuen über mich.*

#### 3. Aria

Doch bin und bleibe ich vergnügt,  
Obgleich hier zeitlich toben  
Kreuz, Sturm und andre Proben,  
Tod, Höll und was sich fügt.  
Ob Unfall schlägt den treuen Knecht,  
Recht ist und bleibt ewig Recht.

#### 4. Coro

*Leite mich in deiner Wahrheit und lehre mich; denn du bist der Gott, der mir hilft, täglich harre ich dein.*

#### 5. Terzetto

Zedern müssen von den Winden  
Oft viel Ungemach empfinden,  
Oftmals werden sie verkehrt.  
Rat und Tat auf Gott gestellt,  
Achtet nicht, was wiederbellet,  
Denn sein Wort ganz anders lehrt.

#### 6. Coro

*Meine Augen sehen stets zu dem Herrn;  
denn er wird meinen Fuß aus dem Netze ziehen.*

#### 7. Coro

Meine Tage in den Leiden  
Endet Gott dennoch zur Freuden;  
Christen auf den Dornenwegen  
Führen Himmels Kraft und Segen.  
Bleibet Gott mein treuer Schatz,  
Achte ich nicht Menschenkreuz;  
Christus, der uns steht zur Seiten,  
Hilft mir täglich sieghaft streiten.

*For thee, Lord, is my desire. My God, my hope is in thee. Let me not confounded be now, so that all my foes may not triumph over me.*

I am and shall be e'er content,  
Though here in time may bluster  
Cross, storm and other trials,  
Death, hell and what may be.  
Though mishap strike thy faithful liege,  
Right is and shall be ever right.

*Lead me in thy true pathways and teach thou me; for thou art the God who saves me; daily I await thee.*

Cedars must before the tempest  
Oft much stress and torment suffer,  
Often are they e'en laid low.  
thought and deed to God entrust ye,  
Heeding not what howls against you,  
For his word tells otherwise.

*These mine eyes are looking e'er to the Lord,  
for he shall pluck my foot from the net's confinement.*

All my days which pass in sadness  
Endeth God at last in gladness;  
Christians on the thorny pathways  
Follow heaven's pow'r and blessing.  
May God bide my faithful shield,  
May I heed not mankind's spite;  
Christ, he who now stands beside us,  
Helps me daily win the battle.

# One World This

SCHMÜCKE DICH 8.8.8.D.

1. One world this, for all its sor - row; One world shap - ing one to -  
2. World so ea - ger - ly ex - pect - ed, World so reck - less - ly re -

mor - row; One hu - man - i - ty, though riv - en - <sup>We</sup>Man, to  
ject - ed - One, as com - mon folk have willed it, One, as

whom a world is giv - en. From one world there is no turn - ing;  
state - man - ship can build it: World of friend - ly ways and fac - es,  
~~lead - er -~~

For one world the proph - et's yearn - ing. One, the world of po - ets,  
Cher - ished arts and hon - ored rac - es - One world, free in word and

sag - es; One world, goal of all the a - ges.  
sci - ence; Man - hood - free, its firm re - li - ance.  
*Li - ber - ty*

# BWV 205

## Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft

### 1. Chorus of the Winds

Zerreiet, zersprenget, zertrümmert  
die Gruft,

Die unserm Wthen Gränze giebt.

Durchbrechet die Luft,

Daß selber die Sonne zur Finsterniß  
werde;

Durchschneidet die Fluthen,  
durchwhlet die Erde,

Daß sich der Himmel selbst betrübt!

### 2. Recitative [Aeolus]

Ja! ja! die Stunden sind nunmehr  
nah,

Daß ich euch treuen Unterthanen

Den Weg aus eurer Einsamkeit,

Nach bald geschloss'ner

Sommerzeit,

Zur Freiheit werde bahnen.

Ich geb' euch Macht,

Vom Abend bis zum Morgen, vom

Mittag bis zur Mitternacht

Mit eurer Wuth zu rasen,

Die Blumen, Blätter, Klee,

Mit Kälte, Frost und Schnee

Entsetzlich anzublasen.

Ich geb' euch Macht, die

ungestümen Meeresfluthen

Durch euren Nachdruck zu erhöh'n,

Daß das Gestirne wird vermuthen,

Ihr Feuer soll durch verlschend

untergehn.

### 3. Aria [Aeolus]

Wie will ich lustig lachen,

Wenn Alles durcheinander geht!

Wenn selbst der Fels nicht sicher

steht

Und wenn die Dächer krachen!

### 4. Recitative [Zephyr]

Gefrcht' ter Aeolus,

Dem ich im Schooße sonsten liege,

Rip apart, break open, demolish the cave  
That sets limit to our raging.

Pierce the air;

So that the sun itself becomes dark;

Cut through the waves, bore through the  
earth,

So that Heaven itself becomes sad!

Yes, yes! the time is now near

When for you, my loyal subjects,

I will prepare a way out of your solitude,

Now that summer is nearly over,

And restore your freedom.

I empower you,

From evening to morning, from noon to  
midnight,

To rage in your fury,

On flowers, leaves and clover

With cold, frost and snow.

To knock down the cedars

And to rip open the mountaintops.

I empower you to raise the stormy ocean  
waves

With your pressure,

So that the heavenly bodies will assume

That through you their fires will be put  
out and perish.

How merrily will I laugh

When everything becomes chaotic!

When even crags become insecure

And roofs break in!

Greatly feared Aeolus,

In whose lap I often lie

Und deine Ruh' vergnüge,  
Lass deinen harten Schluss  
Mich doch nicht allzu früh  
erschrecken;  
Verziehe, laß in dir,  
Aus Gunst zu mir,  
Ein Mitleid noch erwecken.

**5. Aria [Zephyr]**

Frische Schatten, meine Freude,  
Sehet, wie ich schmerzlich scheidet,  
Kommt, bedauert meine Schmach.  
Windet euch, verwaisten Zweige,  
Ach! ich schweige,  
Sehet mit nur jammernd nach.

**6. Recitative [Aeolus]**

Beinahe wirst du mich bewegen.  
Wie? seh' ich nicht Pomona hier,  
Und, wo mir recht, die Pallas auch bei  
ihr?  
Sagt, Werthe, sagt, was fordert ihr von  
mir?  
Euch ist gewiß sehr viel daran gelegen.

**7. Aria [Pomona]**

Können nicht die rothen Wangen,  
womit meine Früchte prangen,  
Dein ergrimmtes Herze fangen,  
Ach, so sage, kannst du sehn,  
Wie die Blätter von den Zweigen  
Sich betrübt zur Erde beugen,  
Um ihr Elend abzuneigen,  
Das an ihnen soll geschehn.

**8. Recitative [Pomona & Pallas]**

[Pom] So willst du, grimm'ger Aeolus,  
Gleich wie ein Fels und Stein  
Bei meinen Bitten sein?  
[Pal] Wohlan! ich will und muß  
Auch meine Seufzer wagen,  
Vielleicht wird mir,  
Was er, Pomona, dir  
Stillschweigend Abgeschlagen,  
Von ihm gewährt.  
[Both] Wohl! wenn er gegen mich  
(Dich) sich gütiger erklärt.

**9. Aria [Pallas]**

Angenehmer Zephyrus,  
Dein von Bisam reicher Kuß

Adding pleasure to your repose,  
Don't let your rigorous decision  
Frighten me too soon;  
Wait a bit, allow yourself  
Out of kindness to me  
To feel a touch of pity.

Cool shadows, my joy;  
See how painfully I depart;  
Come, lament for my disgrace.  
Twist, you orphaned branches —  
Ah, I will be silent —  
Just watch me sorrowfully as I leave.

If you go on, you might persuade me.  
What? Don't I see Pomona here,  
And, if I'm not mistaken, Pallas along  
with her?  
Tell me, good ladies, what do you ask  
of me?  
You certainly are quite concerned about  
it.

If the red cheeks  
That make my fruits beautiful  
Fail to touch your angered heart,  
Ah, then tell me, can you bear to see  
How the leaves on the branches  
Sadly bent to the ground  
To avert the misery  
That is to overtake them?

So then, irate Aeolus, you will  
Remain as hard as a rock  
despite my entreaties?  
Well, then, I must and will  
Make bold and see what my sights will  
do;  
Perhaps  
What he silently refused  
To you, Pomona, He will grant me.  
I hope he will prove kinder to me  
(you).

Pleasant Zephyr,  
Let your kiss laden with musk

Und dein lauschend Kühlen  
Soll auf meinen Höhen spielen.  
Grosser König, Aeolus,  
Sage doch dem Zephyrus,  
Daß sein Bisamreicher Kuß  
Und sein lauschend Kühlen  
Soll auf meinen Höhen spielen.

**10. Recitative [Pallas & Aeolus]**

[Pal] Mein Aeolus, ach! störe nicht  
die Fröhlichkeiten,  
Weil meiner Musen Helicon  
Ein Fest, ein' angenehme Feier  
Auf seinen Gipfeln angestellt.  
[Aeo] So sage mir: warum denn dir  
besonders dieser Tag so theuer,  
So werth und heilig fällt? —  
O Nachtheil und Verdruß! soll ich  
denn eines Weibes Willen  
In meinem Regiment erfüllen?—  
[Pal] Mein Müller, mein August,  
Der Pierinnen Freud' und Lust  
Und mein geleibter Sohn  
Erlebet die vergnügten Zeeiten,  
Da ihm die Ewigkeit  
Sein weiser Name prophezeit.  
[Aeo] Wohlan! ich laße mich  
bezwingen,  
Euer Wunsch soll euch gelingen.

**11. Aria [Aeolus]**

Zurücke, geflügelten Winde,  
Besänftiget euch.  
Doch wehet ihr gleich,  
So weht doch jetzund, nur gelinde.

**12. Recitative [Pallas, Pomona & Zephyr]**

[Pal] Was Lust! [Pom] Was Freude!  
[Zep] Welch Vergnügen!  
[All] Entsethet in der Brust,  
Daß sich nach unsrer Lust  
Die Wünsche müssen fügen.  
[Zep] So kann ich mein Ergötzen  
An meinen reifen Schätzen.  
[Pal] So richt' ich in vergnügter Ruh'  
Meines August's Lustmahl zu.  
[Pom & Zep] Win sind zu deiner  
Fröhlichkeit  
Mit gleicher Lust bereit.

And your listening coolness  
Play upon my mountain heights.  
Great king, Aeolus,  
Please tell Zephyr  
To let his musk-laden kiss  
And his listening coolness  
Play upon my mountain heights.

My Aeolus, ah, don't upset the  
festivities,  
Because the Helicon of my Muses  
Has arranged on its peaks  
A party, a pleasant celebration.  
Then tell me, why is this day so  
especially dear to you  
So dignified and sacred?—  
O injury and vexation! Am I then to  
fulfill a woman's wish  
In the management of my own  
affairs?—  
My Müller, my August,  
The joy and pleasure of the Muses  
And my beloved son,  
Is experiencing a pleasing hour,  
Since his reputation for wisdom  
Prophesies eternal fame for him.  
All right! I yield,  
Your wish will be granted.

Back, winged winds,  
Calm down.  
But if you do blow,  
Blow only very gently now.

What pleasure! What joy! What  
delight!  
Arises in our heart,  
Because according to our desire  
Our wishes will come true.  
Then, I can continue to take delight  
Among these green branches.  
Then, I see my enjoyment  
Of my ripe treasures.  
Then in pleasant calm  
I can prepare my August's banquet.  
We are ready for your festivity  
With equal pleasure.



**13. Duet [Pomona & Zephyr]**  
[Pom] Zweig' und Aeste  
Zollen dir zu deinem Feste  
Ihrer Gaben Überfluß.  
[Zep] Und mein Scherzen soll und muß,  
Deinen August zu verehren,  
Dieses Tages Lust vermehren.  
[Both] Ich bringe dir Früchte (Ich bringe  
mein Lispeln) mit Freuden herbei,  
Daß Alles zum Scherzen vollkommener  
sei.

**14. Recitative [Pallas]**  
Ja! ja! ich lad' euch selbst zu dieser Feier  
ein:  
Erhebet euch zu meinen Spitzen,  
Wo schon die Musen freudig sein,  
Und ganz entbrannt vor Eifer sitzen.  
Auf! laßet uns, indem wir eilen,  
Die Luft mit frohen Wünschen theilen.

**15. Chorus**  
Vivat August, August vivat, sei beglückt  
gelehrter Mann!  
Dein Vergnügen müsse blühen,  
Daß dein Lehren, dein Bemühen  
Möge solche Pflanzen ziehen,  
Womit ein Land sich einstens  
schmücken kann.

Branches and boughs  
Pay tribute to your celebration  
With the abundance of their gifts.  
And my frolicking must and will,  
In honor of your August,  
Increase the pleasure of this day.  
I bring you fruits (I bring my  
whispering) with joy,  
So that all our sporting will be more  
complete.

Yes, yes! I myself invite you to this  
celebration:  
Go up to my mountain summits,  
Where the Muses, already joyful,  
Are seated in a frenzy of eagerness.  
Come! Let us, as we hasten there,  
Cleave the air with joyous wishes.

Long live August, long live August,  
be happy, learned man!  
May your enjoyment blossom,  
May your teaching and your efforts  
Raise such fine plants  
That in time to come they will be the  
ornament of our land.

## **Orchestra Seattle** **Chamber Singers**

George Shangrow  
*Music Director*

Ronald Haight  
*Production Manager*

Eileen Lusk  
*Orchestra Personnel*

Dan Petersen  
*Managing Director*

Betsy McCall  
*Development Associate*

Mara Rogers  
*Administrative Assistant*

1305 Fourth Avenue, Suite 500  
Seattle, WA 98101  
(206) 682-5208

# Orchestra Seattle and the Seattle Chamber Singers

## George Shangrow, Music Director

### VIOLIN

Suzanne Abrams  
Danielle Eidenberg  
Maria Hunt-Escobedo  
Deb Kirkland, co-concertmaster  
Fritz Klein, co-concertmaster  
Diane Lange  
James Lerczak  
Janet Showalter

### VIOLA

Beatrice Dolf  
Kathryn McWilliams, principal  
Timothy Prior

### CELLO

Evelyn Albrecht  
Maryann Tapiro, principal

### BASS

Josephine Hansen

### FLUTE

Janeen Shigley, principal  
Margaret Vitus

### OBOE

Geoff Groshong  
M. Shannon Hill, principal

### BASSOON

William Schink

### HORN

Jennifer Crowder  
William Hunnicutt, principal

### TRUMPET

Matt Dalton, principal  
Gary Fladmoe  
Dan Harrington

### TIMPANI

Daniel Oie

### HARPSICHORD

George Shangrow

Orchestra Seattle operates on the basis of rotational seating, therefore personnel are listed alphabetically in each section.



### SOPRANO

Mary Anne Bisio  
Crissa Cugini  
Catherine Haight  
Kathe Kern  
Mina Lee Thomas

### ALTO

Kay Benningfield  
Marta Chaloupka  
Laurie Medill  
Susan Miller  
Linda Scheuffele  
Nancy Shasteen  
Nedra Slauson

### TENOR

Paul Benningfield  
Ron Haight  
Jerry Sams

### BASS

Andy Danilchik  
Jim Macemon  
John Stenseth

**Special Thanks To:**  
Dr. Richard Lyman, Digital Recording  
Kristina Newman, Harpsichord Tuning

# Patrons

## COMPOSER (Over \$4,000)

Seafirst Corporation  
Washington State Arts Commission  
Western Piano & Organs

## CONDUCTOR (\$1500 to \$3999)

The Boeing Company  
Seattle Arts Commission

## SUSTAINER (\$500 to \$1499)

Carol E. Blakey  
David & Julia Brewer  
Corporate Council for the Arts  
Norma & Alex Cugini  
Julia Jaundalderis  
Fritz Klein  
Leif-Ivar Pedersen  
Paul H. Raabe  
Paula A. Rimmer  
U S West Foundation  
Julie Reed Wheeler

## BENEFACTOR (\$250 to \$499)

Anonymous (2)  
Rosemary Berner  
Melanie & Gren Bjork  
Jane Blackwell  
Patricia U. Bowman  
Vladimir & Marta Chaloupka  
Andrew Danilchik  
Beatrice Doll  
Dean Drescher  
Robert E. Frey Jr., CFP  
James Hattori  
Dale Hoidal  
Alan K. Jones  
Dr. Richard Lyman  
Bruce & Gretchen Parker  
Ann W. Pascoe  
Ken & Lois Prestrud  
Nancy J. Robinson  
Nedra Slauson  
Liesel M. van Cleeff  
Denis Weber

## PATRON (\$100 to \$249)

Roberto Altschul  
Anonymous (3)  
Dr. & Mrs. Ernst W. Baur  
Kay & Paul Benningfield  
Janet Bowersox  
Robert A. Brewer  
Richard & Barbara Carothers  
Casey & Pruzan  
Helmut F. Cerny  
Annette Cleaves  
Elizabeth Detels  
Susan Dunn  
Virginia & Richard Dunn  
Marvin & Mary Evans

Gary Fladmo  
Martin M. Forseth  
Margaret F. Gojlo  
Karen & Tom Hammond  
Mary Beth Hughes  
Mark Jennings/Joyce Dunnington  
Gerald & Betty Kechley  
F. Christian Killien, M. D.  
Henry & Betsy Kim  
Fred & Olga Klein  
Florence & James D. Krueger  
Robert & Elleen Lusk  
Charles Lutz & Elleen Schneider  
Avron Maletzky  
Suzi Means  
Penelope Nichols  
Laurence G. Paull  
Ivar & Tordis Pedersen  
Edi Peleaux  
Robert Pope  
Deirdre & Dickson Preston  
Russell & Jean Ross  
Linda R. Scheuffele  
Robert Schilperoot  
Sondra Schink  
Fritz Scholz  
Sandra & Robert Schwab  
F. R. Sennewald, M.D.  
Janet Sittig  
Barbara Stephens  
Victoria Thomas  
Marjorie Tisdall  
George K. Vestal  
George Wallerstein  
George & Wendy Weyerhaeuser  
T. Bishop Wheeler  
Elmer N. Witt  
Margaret Wright

## SPONSOR (\$50 to \$99)

Steve & Laila Adams  
David A. Aggerholm  
Sharon Agnew  
Ibrahim Al-Hussleni  
Gary Anderson  
Anonymous (5)  
Betty Bentley  
Catherine & Stephen Bergenholtz  
Anna Bezzo-Clark & Bennett Clark  
Joe & Luna Bitzer  
Cathryn L. Booth  
Elizabeth Boyle  
Becky Brown  
Alice & Stan Burgess  
Claire Y. Chapdu  
Jerry C. Chen  
Patricia Clarke  
William & Priscilla Cook  
Jean & Wayne Crill  
Judy Crum

Matt Dalton  
F. Bruce Danielson  
M.E. Davis  
Jon & Joanna Decker  
Ann Dittmar  
Bob & Stephane Ditzler  
Horace & Betty Dunbar  
Shirley Ellison  
William Ellwell  
Dave Ferguson  
Curt Fieg  
Fred Finister  
Alicia Forsey & Morris Johnson  
John Funderburk  
Barbara Gaines  
Diane Giberson  
Betty Davis Givens  
G. Tim Gojlo  
Mary M. Gray  
Margaret Greentree  
Stuart Grover  
Helen Hammond  
Guy L. Hartman  
Suzi Hashisaki  
John Hembroff  
Jenny L. Hermanson  
Mr. & Mrs. Ivan A. Hill  
Mary E. Honnigfort  
Lillian Hopkins  
William Hunnicut  
Denys L. Johnson  
Mr. & Mrs. James H. Kahn  
Mary Lavern  
Susan Lawrence & Dick Singletary  
Steve Malloy  
Ruth Martens  
Laurie Medill  
Susan Miller  
Leslie Moore  
Marjorie Munday  
James P. Murphy  
Rosemary Namit  
Ed Nugent  
Susan O'Leary  
Dr. C.W. Palaskas & Jennifer  
Monroe  
John Palmer  
Ted Parker  
Deborah Parsons  
Jeff Parsons  
Evelyn Peaslee  
Don Perera  
J. Arthur Pringle  
Dennis Purvine  
Stephanie Read  
Richard J. & Joan Reed  
Warren Ross  
Vicki Scanner  
Helen Schilperoot  
*Continued on next page*

**The following companies have provided matching gifts:**

The Boeing Co., IBM, Microsoft, SAFECO Insurance Companies,  
Seafirst, The Seattle Times, US West, Westinghouse

# Patrons

William Schink  
Shirley Schultz  
Paul Scott-Sevilla  
Mark Selleck  
Joan Selvig  
John Stenseth  
Dan Taylor  
Pamela & Alan Toodle  
Wes Uhlman & Assoc  
Walter Van Atta  
Delores Verollus  
Susan L. Viasuk, D.C.  
Robert & Lorraine Weltzien  
Earl & Bernice Wheatley  
McKinley Williams  
Jerry & Nancy Worsham  
Margaret Wright  
Richard Wyckoff

**FRIEND** (\$25 to \$49)  
Dennis and Caroline Aaron  
Kate Alverson  
Hugh Anderson  
Anonymous (3)  
Ralf & Marie Arvoba  
Ann Beller  
Huntley Beyer  
Robert & Rosemary Bezzo  
Georgia Blancett  
La Donna Bowers  
John Busey  
Belle Chenault  
Eva Chikusa  
Byron & Joan Clark  
Priscilla Cook  
Cecile Cooper

Nancy Cushwa  
Steve Dunham  
John S. Edwards  
Dan Fievez  
Myron Fishman  
David C. & Mary Gene Fowler  
Allan Goldman  
Dr. Margaret C. Hammond  
Dan Harrington  
Adriana Havnaer  
Laurie Heidt  
Mark Heilbrun  
M. Shannon Hill  
Brenda Hogarth  
Erlinda Jimenez  
Laurie D. Kohl  
Rose Lamkin  
Diane Lange  
Susan Lanker  
Mike & Barbara Larson  
Patty Lawrence & Ben Meyers  
Dave Lawson  
Julie Long  
Marge Lueders  
Sally Macklin  
Cell Manner  
Else Mans  
Margaret Marshall  
Betsy McCall  
Katherine McWilliams  
Edie Middleton  
Jenny Minzel  
Marjorie & David Morehead  
John Morgan  
Renl Moriarity  
Daniel L. Morris

Christine B. Moss  
Carol Nelman  
Catherine Nooney  
David W. Owens  
Kate & David Porter  
Janet Putnam  
Beth Quigley & Eric Ness  
Alvin & Carolyn Rasch  
Janet Ellen Reed  
Elizabeth K. Reeve  
Phyllis Rowe  
Kathy Sankey  
Amy Schwartz  
Erich Schweiger  
Jerome Scowcroft  
Janæen Shlgley  
Samuel T. Shoji  
Janet Showalter  
Pamela Silimperi  
Margaret Smith  
Marlene Stevens  
Carmel & Rudl Taplro  
Mary Ann Taplro & Del Gossett  
The Elegant Eye  
Carl Uhlman  
Myrnie Van Kemper  
Wally & Carol Wallace  
Phil Watkins  
Phillip J. Watkins  
Minnie May & Billy Webb  
Donna Weller  
Peg Williams  
Tim Williams  
Holly Wilson  
Joyce Wright  
Stephanie Zaza, M. D.

*Orchestra Seattle/Seattle Chamber Singers welcomes your tax deductible donation. Your support is crucial to us and much appreciated!*

**Contributions may be sent to:**

**OS/SCS**

1305 Fourth Ave, Suite 500

Seattle, WA 98101

(206) 682-5208