

# Cantata Sundays





The collaboration of the **BROADWAY SYMPHONY** and the **SEATTLE CHAMBER SINGERS** has become a respected musical force in the Pacific Northwest. This company of volunteer artists is dedicated to the presentation of exciting and polished musical performances. Each ensemble rehearses at University Unitarian Church, where they enjoy the status of artists-in-residence, and where they further develop their repertoire under conductor George Shangrow. Membership is by audition, and general auditions for vacant positions are held every August and September. On several occasions each season, smaller ensembles are formed from the main ensembles for the performance of chamber music. Especially important to the Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers is the support and presentation of local performing artists and the work of local composers.

**GEORGE SHANGROW**, Music Director and Conductor of the Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers, is a native of Seattle who founded the chorus (in 1968) and the orchestra (in 1978) in order to give Seattle artists and audiences a chance to hear and perform great works of music. In addition to acclaimed performances of the classical music repertoire for both chorus and orchestra, he has brought to Seattle world premieres of operas, choral works, and symphonies by Seattle's most gifted local composers. Mr. Shangrow has toured Europe as a conductor and keyboard artist; appeared as a guest conductor with the Seattle Symphony, the Northwest Chamber Orchestra, and East Texas University Opera; and lectures frequently for the Seattle Opera and Symphony. As Director of Music for University Unitarian Church, Mr. Shangrow is a leader in the performance of sacred music, and as the guiding producer of The Bach Year in Seattle (1985) he brought to our city the world's most extensive celebration of the music of J. S. Bach.

The Young Chang is the official piano of the Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers. They are provided for us by **Western Piano & Organ**, Young Chang's largest representative in the United States.

## *Erich Schweiger Violins*

*International Award-winning Instruments  
Complete Restorations - Sales - Repairs*

\* VERY REASONABLE PRICES \*

*11536 Roosevelt Way, N.E. Seattle, Wa. 98125  
(206) 783-0436 (206) 365-6950  
please call for an appointment*

**ANNIVERSARY SEASON!**

**THE BROADWAY SYMPHONY/SEATTLE CHAMBER SINGERS**  
George Shangrow, conductor

present

**CANTATA SUNDAYS**

September 18, 1988

University Unitarian Church

**Christus, der ist mein Leben**

**BWV 95**

Chorale and Recitative  
Recitative - Catherine Haight  
Chorale - Catherine Haight  
Recitative - Catherine Haight  
Aria - Catherine Haight  
Recitative - Peter Kechley  
Chorale

**Wer weiss, wie nahe mir mein Ende**

**BWV 27**

Chorale and Recitative  
Recitative - Robert Leavens  
Aria - Ruth Libbey  
Recitative - Mary Ann Landsverk  
Aria - Peter Kechley  
Chorale

**INTERMISSION**

**Komm, du susse Todesstunde**

**BWV 161**

Aria and Chorale - Ruth Libbey  
Recitative - Robert Leavens  
Aria - Robert Leavens  
Recitative - Ruth Libbey  
Chorus  
Chorale

Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers  
are artists-in-residence at  
University Unitarian Church

# BWV 95

## Christus, der ist mein Leben

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis  
für Sopran, Tenor, Baß, vierstimmigen Chor,  
Horn, 2 Oboen, 2 Oboi d'amore,  
Streicher und Generalbaß

### 1. Coro (Choral) e Recitativo

Christus, der ist mein Leben,  
Sterben ist mein Gewinn;  
Dem tu ich mich ergeben,  
Mit Freud fahr ich dahin.  
Mit Freuden,  
Ja mit Herzenslust  
Will ich von hinnen scheiden.  
Und hieß es heute noch: Du mußt!  
So bin ich willig und bereit,  
Den armen Leib, die abgezehrten Glieder,  
Das Kleid der Sterblichkeit  
Der Erde wieder  
In ihren Schoß zu bringen.  
Mein Sterbelied ist schon gemacht;  
Ach, dürft ich's heute singen!  
Mit Fried und Freud ich fahr dahin,  
Nach Gottes Willen,  
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,  
Sanft und stille.  
Wie Gott mir verheißen hat:  
Der Tod ist mein Schlaf worden.

Tenor, Chor, Horn, 2 Oboi d'amore, Streicher, Bc.  
141 Takte, G-Dur - g-Moll, 3/4 - 4/4 -  $\text{C}$  Takt

### 2. Recitativo

Nun, falsche Welt!  
Nun hab ich weiter nichts mit dir zu tun;  
Mein Haus ist schon bestellt,  
Ich kann weit sanfter ruhn,  
Als da ich sonst bei dir,  
An deines Babels Flüssen,  
Das Wollustsalz verschlucken müssen,  
Wenn ich an deinem Lustrevier  
Nur Sodomsäpfel konnte brechen.  
Nein, nein! nun kann ich mit gelaßnerm Mute  
sprechen:

Sopran, Bc.  
12 Takte, d-Moll - h-Moll, 4/4 Takt

### 1. Chorale (S, A, T, B)

Lord Christ, he is my being,  
My death is my reward;  
To it I will surrender,  
With joy will I depart.  
With gladness,  
Yea, with joyful heart,  
I'll take hence my departure.  
E'en if today were said: "Thou must!"  
Yet am I willing and prepared  
My wretched flesh, my fully wasted members,  
The dress of mortal rank,  
To earth returning,  
Into her lap to offer.  
My dying song e'en now is made;  
Ah, I today would sing it!  
With peace and joy do I depart,  
As God doth will it;  
Consoled am I in heart and mind,  
Calm and quiet,  
As God me his promise gave:  
My death is to sleep altered.

### 2. Recitative (S)

Now, treach'rous world!  
Now I'll have nothing more with thee to do;  
My house is now prepared,  
I'll much more softly rest  
There than I could with thee,  
Beside thy Babel's waters,  
Where passion's salt I'm forced to swallow,  
And when within thy paradise  
Mere Sodom's apples I could gather.  
No, no! I can now with collected courage say it:

### 3. Choral

Valet will ich dir geben,  
 Du arge, falsche Welt,  
 Dein sündlich böses Leben  
 Durchaus mir nicht gefällt.  
 Im Himmel ist gut wohnen,  
 Hinauf steht mein Begier.  
 Da wird Gott ewig lohnen  
 Dem, der ihm dient allhier.

Sopran, Oboe d'amore, Bc.  
 48 Takte, D-Dur, 3/4 Takt

### 4. Recitativo

Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn,  
 Daß ich den Tod,  
 Das Ende aller Not,  
 In meinen Gliedern könnte sehn;  
 Ich wollte ihn zu meinem Leibgedinge wählen  
 Und alle Stunden nach ihm zählen.

Bc.  
 8 Takte, h-Moll - A-Dur, 4/4 Takt

### 5. Aria

Ach, schlage doch bald, selge Stunde,  
 Den allerletzten Glockenschlag!  
 Komm, komm, ich reiche dir die Hände,  
 Komm, mache meiner Not ein Ende,  
 Du längst erseufzter Sterbenstag!

2 Oboi d'amore, Streicher, Bc.  
 177 Takte, D-Dur, 3/4 Takt

### 6. Recitativo

Denn ich weiß dies  
 Und glaub es ganz gewiß,  
 Daß ich aus meinem Grabe  
 Ganz einen sichern Zugang zu dem Vater habe.  
 Mein Tod ist nur ein Schlaf,  
 Dadurch der Leib, der hier von Sorgen  
 abgenommen,  
 Zur Ruhe kommen.  
 Sucht nun ein Hirte sein verlornes Schaf,  
 Wie sollte Jesus mich nicht wieder finden,  
 Da er mein Haupt und ich sein Gliedmaß bin!  
 So kann ich nun mit frohen Sinnen  
 Mein selig Auferstehn auf meinen Heiland  
 gründen.

Baß, Bc.  
 17 Takte, h-Moll - G-Dur, 4/4 Takt

### 3. Chorale (S)

"Valet" would I now give thee,  
 Thou wicked, treach'rous world;  
 Thy sinful, evil, living  
 Doth fully me displease.  
 In heav'n is my fair dwelling,  
 Whereto my hopes arise.  
 There will God ever favor  
 Those who have served him here.

### 4. Recitative

Ah, if it could for me now quickly come to pass  
 That I my death,  
 The end of all my woe,  
 Within my body could behold,  
 I would, indeed, for my own body's dwelling  
 choose it  
 And ev'ry moment by it number.

### 5. Aria

Ah, strike thou, then, soon, happy hour,  
 That last and final tolling stroke!  
 Come, come, to thee I reach my hands out,  
 Come, set to all my woe an ending,  
 Thou long desired day of death.

### 6. Recitative (B)

For I know this  
 And hold it ever true,  
 That from my very grave I  
 Have a most certain entrance to my heav'nly  
 Father.  
 My death is but a sleep  
 Through which my flesh, which here by sorrow  
 was diminished,  
 To rest might journey.  
 If here the shepherd seeks his errant sheep,  
 How could then Jesus once again not find me,  
 For he's my head, and I his form possess!  
 So I can now with happy spirit  
 My blessed resurrection ground upon my  
 Savior.

## 7. Choral

Weil du vom Tod erstanden bist,  
Werd ich im Grab nicht bleiben;  
Dein letztes Wort mein Auffahrt ist,  
Todsfurcht kannst du vertreiben.  
Denn wo du bist, da komm ich hin,  
Daß ich stets bei dir leb und bin;  
Drum fahr ich hin mit Freuden.

Chor, Horn, Oboe d'amore, Streicher, Bc.  
15 Takte, G-Dur, 4/4 Takt

## BWV 27

### Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis  
für Sopran, Alt, Tenor, Baß, vier- und fünfstimmigen  
Chor,  
Horn, 2 Oboen, Oboe da caccia, Streicher, Orgel und  
Generalbaß

#### 1. Coro e Recitativo

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?

Sopran  
Das weiß der liebe Gott allein,  
Ob meine Wallfahrt auf der Erden  
Kurz oder länger möge sein.  
Hin geht die Zeit, her kömmt der Tod,

Alt  
Und endlich kommt es doch so weit,  
Daß sie zusammentreffen werden.

Ach, wie geschwinde und behende  
Kann kommen meine Todesnot!

Tenor  
Wer weiß, ob heute nicht  
Mein Mund die letzten Worte spricht.  
Drum bet ich alle Zeit:

Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut,  
Mach's nur mit meinem Ende gut!

Sopran, Alt, Tenor, Chor, Horn, 2 Oboen, Streicher, Bc.  
86 Takte, c-Moll, 3/4 Takt

#### 2. Recitativo

Mein Leben hat kein ander Ziel,  
Als daß ich möge selig sterben  
Und meines Glaubens Anteil erben;  
Drum leb ich allezeit  
Zum Grabe fertig und bereit,

## 7. Chorale (S, A, T, B)

Since thou from death arisen art,  
I'll in the grave not tarry;  
Thy final word my rising is,  
Death's fear canst thou now banish.  
For where thou art, there will I come,  
That I e'er with thee live and be;  
So I depart with pleasure.

#### 1. Chorale (S, A, T, B) and Recitative (S, A, T)

Who knows how near to me my end is?

(S)  
This knows the Lord above alone,  
If this my pilgrimage on earth be  
Short, or if longer it may be.

Hence fleeth time, here cometh death,

(A)  
And at the last the point is reached  
When they will surely meet each other.

Ah, with what swiftness and adroitness  
Can come to me the trial of death!

(T)  
Who knows if e'en today  
My mouth its final word might speak.  
Thus shall I always pray:

My God, I pray through Christ's own blood,  
Allow but that my end be good!

#### 2. Recitative (T)

My lifetime hath no other goal  
Than that I may in death be blessed  
And this my faith's reward inherit.  
Thus shall I always live  
For death's grave ready and prepared;

Und was das Werk der Hände tut,  
Ist gleichsam, ob ich sicher wüßte,  
Daß ich noch heute sterben müßte:  
Denn Ende gut macht alles gut!

Tenor, Bc.

11 Takte, g-Moll – c-Moll, 4/4 Takt

### 3. Aria

Willkommen! will ich sagen,  
Wenn der Tod ans Bette tritt.  
Fröhlich will ich folgen, wenn er ruft,  
In die Gruft,  
Alle meine Plagen  
Nehm ich mit.

Alt, Orgel, Oboe da caccia, Bc.

80 Takte, Es-Dur, 4/4 Takt

### 4. Recitativo

Ach, wer doch schon im Himmel wär!  
Ich habe Lust zu scheiden  
Und mit dem Lamm,  
Das aller Frommen Bräutigam,  
Mich in der Seligkeit zu weiden.  
Flügel her!  
Ach, wer doch schon im Himmel wär!

Sopran, Streicher, Bc.

8 Takte, c-Moll, 4/4 Takt

### 5. Aria

Gute Nacht, du Weltgetümmel!  
Itzt mach ich mit dir Beschluß;  
Ich steh schon mit einem Fuß  
Bei dem lieben Gott im Himmel.

Baß, Streicher, Bc.

96 Takte, g-Moll, 3/4 Takt

### 6. Choral

Welt, ade! ich bin dein müde,  
Ich will nach dem Himmel zu,  
Da wird sein der rechte Friede  
Und die ewge, stolze Ruh.  
Welt, bei dir ist Krieg und Streit,  
Nichts denn lauter Eitelkeit,  
In dem Himmel allezeit  
Friede, Freud und Seligkeit.

Chor, Horn, 2 Oboen, Streicher, Bc.

22 Takte, B-Dur, 4/4 – 3/1 Takt

As for the work my hands now do  
It is as though I were full certain  
That I today were meant to perish:  
For all is well that endeth well!

### 3. Aria (A)

“O welcome!” will I utter  
Then when death my bed doth near.  
Gladly will I follow  
To the tomb;  
All of mine afflictions  
Will I bring.

### 4. Recitative (S)

Ah, would I were in heaven now!  
It is my wish to leave now  
And with the lamb,  
Of all the righteous bridegroom true,  
Find in my blessedness a pasture.  
Wings come now!  
Ah, would I were in heaven now!

### 5. Aria (B)

O farewell, thou worldly tumult!  
Now I'll take of thee my leave;  
I stand e'en now with one foot  
Nigh our good Lord God in heaven.

### 6. Chorale (S, A, T, B)

World, farewell! Of thee I weary,  
I would unto heaven go,  
Where I'll find that perfect quiet  
And eternal, glorious rest.  
World, with thee are war and strife,  
Nought but utter vanity,  
But in heaven endlessly  
Peace and joy and happiness.

# BWV 161

## Komm, du süße Todesstunde

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis  
und zu Mariae Reinigung

(Text: S. Franck)

für Alt, Tenor, vierstimmigen Chor, obligate Orgel,  
2 Blockflöten, Streicher und Generalbaß

### 1. Aria con Choral

Komm, du süße Todesstunde,  
Da mein Geist  
Honig speist  
Aus des Löwen Munde;  
Mache meinen Abschied süße,  
Säume nicht,  
Letztes Licht,  
Daß ich meinen Heiland küsse.

Alt, 2 Blockflöten, Orgel. Bc.  
57 Takte, C-Dur, 4/4 Takt

### 2. Recitativo

Welt, deine Lust ist Last,  
Dein Zucker ist mir als ein Gift verhaßt,  
Dein Freudenlicht  
Ist mein Komete,  
Und wo man deine Rosen bricht,  
Sind Dornen ohne Zahl  
Zu meiner Seele Qual.  
Der blasse Tod ist meine Morgenröte,  
Mit solcher geht mir auf die Sonne  
Der Herrlichkeit und Himmelswonne.  
Drum seufz ich recht von Herzensgrunde  
Nur nach der letzten Todesstunde.  
Ich habe Lust, bei Christo bald zu weiden,  
Ich habe Lust, von dieser Welt zu scheiden.

Tenor, Bc.  
21 Takte, a-Moll - C-Cur, 4/4 Takt

### 3. Aria

Mein Verlangen  
Ist, den Heiland zu umfassen  
Und bei Christo bald zu sein.  
Ob ich sterblich' Asch und Erde  
Durch den Tod zermalmet werde,  
Wird der Seele reiner Schein  
Dennoch gleich den Engeln prangen.

Tenor, Streicher, Bc.  
168 Takte, a-Moll, 3/4 Takt

### 1. Aria and Chorale (A)

Come, O death, thou sweetest hour,  
When my soul  
Honey takes  
From the mouth of lions;  
Make sweet now my departure,  
Tarry not,  
Final light,  
That I may embrace my Savior.

### 2. Recitative (T)

World, thy delights are weights,  
Thy sweetness is to me as poison loathed,  
Thy joyful light  
Is my dire omen,  
And where one once did roses pick  
Are thorns of countless toll  
To torment this my soul.  
Now pallid death's become my rosy morning,  
With it doth rise for me the sunlight  
Of splendor and of heav'nly pleasure.  
I sigh then from my heart's foundation  
But for my final hour of dying.  
It is my wish with Christ now soon to pasture,  
It is my wish to leave this world behind me.

### 3. Aria (T)

My desire  
Is my Savior to embrace now  
And with Christ full soon to be.  
Though as mortal earth and ashes  
I by death be ground to ruin,  
Will my soul's pure luster shine  
Even like the angels' glory.



#### 4. Recitativo

Der Schluß ist schon gemacht,  
Welt, gute Nacht!  
Und kann ich nur den Trost erwerben,  
In Jesu Armen bald zu sterben:  
Er ist mein sanfter Schlaf.  
Das kühle Grab wird mich mit Rosen decken,  
Bis Jesus mich wird auferwecken,  
Bis er sein Schaf  
Führt auf die süße Lebensweide,  
Daß mich der Tod von ihm nicht scheidet.  
So brich herein, du froher Todestag,  
So schlage doch, du letzter Stundenschlag!

Alt, 2 Blockflöten, Streicher, Bc.  
28 Takte, C-Dur, 4/4 Takt

#### 5. Coro

Wenn es meines Gottes Wille,  
Wünsch ich, daß des Leibes Last  
Heute noch die Erde fülle,  
Und der Geist, des Leibes Gast,  
Mit Unsterblichkeit sich kleide  
In der süßen Himmelsfreude.  
Jesu, komm und nimm mich fort!  
Dieses sei mein letztes Wort.

Chor, 2 Blockflöten, Streicher, Bc.  
112 Takte, C-Dur, 3/8 Takt

#### 6. Choral

Der Leib zwar in der Erden  
Von Würmen wird verzehrt,  
Doch auferweckt soll werden,  
Durch Christum schön verklärt,  
Wird leuchten als die Sonne  
Und leben ohne Not  
In himml'scher Freud und Wonne.  
Was schadt mir denn der Tod?

Chor, Gesamtinstrumentarium  
16 Takte, e-Moll (phrygisch), 4/4 Takt

#### 4. Recitative (A)

Now firm is my resolve,  
World, fare thee well!  
And I have only this for comfort,  
To die within the arms of Jesus:  
He is my gentle sleep.  
The cooling grave will cover me with roses  
Till Jesus shall me re-awaken,  
Till he his sheep  
Shall lead forth to life's sweetest pasture,  
That there e'en death from him not keep me.  
So now break forth, thou happy day of death,  
So strike then thou, the final hour's stroke!

#### 5. Chorus (S, A, T, B)

If it is my God's intention,  
I wish that my body's weight  
Might today the earth make fuller,  
And my ghost, my body's guest,  
Life immortal take for raiment  
In the sweet delight of heaven.  
Jesus, come and take me hence!  
May this be my final word.

#### 6. Chorale (S, A, T, B)

The flesh in earth now lying  
By worms will be consumed,  
Yet shall it be awakened,  
Through Christ be glorified,  
And shine bright as the sunlight  
And live without distress  
In heav'nly joy and pleasure.  
What harm to me, then, death?



**SEATTLE CHAMBER SINGERS**  
George Shangrow, conductor

SOPRANO

Crissa Cugini  
Catherine Haight  
Mary Ann Landsverk  
Pamela Silimperi  
Janet Sittig  
Susanna Walsh

ALTO

Marta Chaloupka  
Mary Beth Hughes  
Liz Kennedy  
C. Jane Lund  
Ruth Libbey  
C. Jane Lund  
Laurie Medill  
Nedra Slauson  
Kay Verelius

BASS

Gustave Blazek  
Jim Brigham  
Andrew Danilchik  
Peter Kechley  
Jim Murphy  
Robert Schilperoort

TENOR

Ron Haight  
Robert Leavens  
David Reyes  
Jerry Sams

**THE BROADWAY SYMPHONY**  
George Shangrow, conductor

VIOLIN

Debbie Kirkland  
Fritz Klein, concertmaster  
Jeanne Le Norman  
Avron Maletsky  
Jeanne Nadreau  
Leif-Ivar Pedersen  
Benita Lenz-Watson

BASS

Josephine Hansen

FLUTE

Janeen Shigley  
Laura Werner

VIOLA

Katherine McWilliams  
Stephanie Read  
Sam Williams

OBOE

Janet Harrington  
M. Shannon Hill

CELLO

Valerie Ross  
Julie Reed Wheeler

BASSOON

William Schink

HORN

Willam Hunnicutt

# OUR CONTRIBUTORS AND PATRONS

## SUSTAINER (over \$500)

The Boeing Company  
Richard Dwyer  
SAFECO Insurance Companies  
Western Pianos & Organs

## BENEFACTOR (\$250-\$499)

Anonymous  
Carol Blakey  
Dr. Denis Bouvier  
Alex & Norma Cugini  
Dean Drescher  
Maurine Eggertsen

## PATRON (\$100-\$249)

Anonymous  
Dr. Hugh Beebe  
Kathryn & Steven Bergenholtz  
Rosemary Berner  
Vladimir & Marta Chaloupka  
Crissa Cugini  
Kathleen Dyer  
Marvin Evans  
Mary Hood Evans  
Robert E. Frey, Jr.  
Ron & Cathy Haight  
James Hattori  
Jackie Hightower  
Alan K. Jones  
Kathe Kern  
Fritz Klein  
Bill Maschmeir  
Martha Mattus  
Brian McGee  
Janet & William Mock  
Bruce & Gretchen Parker  
Larry Scott  
Kenneth M. Snider

## SPONSOR (\$50-\$99)

Gary Anderson  
Best Products Foundation  
Vance M. Blackwell  
Sylvia Cameron  
Beatrice Dolf  
Ben Eggertsen  
P.E. Gladfelter  
Michael James  
Barbara Krohn  
Eileen Lusk  
Suzi Means  
Laurie Medill  
Brian Milbrath  
Susan Miller  
Marjorie Munday  
Ray & Rita Nadreau  
Edward Nesbitt  
Rebecca Parker  
Liesel Rombouts  
Jerry & Carol Sams  
George Shangrow  
Rita Seeley  
Nedra Slavson  
Wes Uhlman & Assoc.  
United Technologies Corp.  
David & Reba Utevsky  
Kay Verelius  
Earl & Bernice Wheatley

## FRIEND (\$25-\$49)

Anonymous  
Laurie Y.J. Aleona  
Roberto & Marisa Altschul  
Tom Atkins  
Richard & Thelma Berner  
Robert & Rosemary Bezzo  
Jane Blackwell  
Marylou Block  
Daniel & Pat Bretheim  
Phoebe Caner  
Annette Cleaves  
Jane Crigler  
F. Bruce Danielson  
Mark & Mary Ann Derr  
Lake City Drug  
Todd & Josephine Fast  
David & Michele Ferguson  
Larry Gockel  
Dave Goldman  
Geoff & Laura Groshong  
Phil Harrison  
Sara Hedgpeth  
Jackie Herschberg  
John & Ellen Hill  
Debra Holland  
Jean & George Immerwahr  
Demar & Greta Irvine  
Kathryn Kerns  
Susan Lanker-Brandschutz  
Joan Lundquist  
Robert Lusk  
Charles & Violet Lutz  
Naomi Maasberg  
Margaret Marshall  
Microsoft Corporation  
Dan & Grace Morris  
Cay Mortenson  
Carol Nieman  
Robert & Mary Paine  
Deborah & Jeff Parsons  
Jack & Jessie Paterson  
Leif-Ivar Pederson  
Betsy Presley  
Paula Rimmer  
Geoffrey Roberts  
William Schilperoot  
Sondra Schink  
Fritz & Roberta Scholz  
John Shimer  
Betty Strehlau  
Shear Style  
Doreen & Tom Tumbler  
Myrmie & Ruben Van Kempen  
Delores Verelius  
Dr. Susan Vlasuk  
William & Audrey Weitkamp  
Allyn & Joan Wirrick

## ASSOCIATE (to \$24.00)

Lynn Adams  
Sharon Agnew  
Mary Frances Aldrich  
Megan Alexander  
Teresa Allen-Martin  
Greta Anderson  
Douglas Anderson, PS  
Ade Avondo  
Frank Ayers  
Robb & Rachel Baucom  
Ced Bergquist  
Bob Bernstein  
Arthur & Dorothy Bestor

Anna Bezzo-Clark  
Christina Bielski  
Cecilia H. Birkeland  
Carla Black  
Matthew Blackwell  
Susan Bocek  
John Bradfute  
Julina Breidford  
Kaye Brunson  
Anna Buck  
J.S. Bullion, Jr.  
Alice Burgess  
Stephen Burr  
Helen Buttemer  
David Caloff  
Chuck Campbell  
Marilyn Carlton  
Lois Chapman  
Diane Chaumley  
John Leon Chelminiak  
John Chenault  
Julie Clark  
John Clarke  
Lisa Clary  
Sue Clauson  
Scott Cochran  
Patricia Copeland  
Dr. Richard Corlett  
John Cornethan  
Steve Crandall  
Anthony Cresci  
Josephine Cugini  
Nancy Cushwa  
Norma Dahl  
Virginia Day  
Dexter Day  
John Dayton  
Hoyt Demers  
Kyla De Remer  
Bonnie Devera  
Tess Diblasi  
Darryl Duke  
Fred & Emmy Easton  
Susan Edmonds  
Beth Fairclough  
Dan Fienetz  
Duncan Foley  
John Folkrod  
Doug Frank  
Joan French  
Dorothy Fuhrman  
Duane Furnish  
Tim & Pamela Gadsby  
Charlie & Josie Gardner  
William Giddings  
Fran Glaub  
The Rev. & Mrs. L.D. Gordon  
D. Ian Grant  
Carol Gulan  
Joan Haga  
Jim Hammond  
Craig Harper  
John Haywood  
Lani Henderson  
Gayle Henry  
Marci Hobbs  
Kathlyn Hoover  
Linda Howard  
Laurence Huestis  
Bill Hunnicutt  
Beryl Ingram-Ward  
Paul Jensen  
Lois Johnson  
Deni Johnson  
David & Liz Ann Jones  
Libby Keefer  
Larry Keys



# OUR CONTRIBUTORS AND PATRONS

## ASSOCIATE (to \$24.00)

Chester Kingsbury  
Fred & Olga Klein  
Ken Kraning  
Julia Lawrence  
Martha Leche  
Janie Lecker  
Denise Leclair  
Ruth Little  
Debbie Livingston  
Peggy Lockman  
Nora MacDonald  
Laura McDowell  
Helen McGough  
Cheryl McIntosh  
Margaret McLane  
Conn McQuinn  
Brady Mertz  
Georg & Norma Meyers  
The Rev. Peter and Mary Moore  
Maria Moroney  
Dick Morrill  
Allen & Elizabeth Moses  
Marian Mowatt  
J. Rick Murchie  
Ellen Murray  
Jeanne Nadreau  
Burton Nasset  
Maura O'Brien  
Susan O'Brien  
Rochelle Ogershok-Jackson

Betsey Page  
Kathy Pallas  
Joleen Palmer  
Katie Payne  
Dee C. Ferguson  
Richard Perrigo  
Aves Pickering  
Robert Pope  
Barbara Post  
Elizabeth Pound  
Art Pringle  
Richard & Joan Reed  
Miriam Reed  
Dave & Sally Roberson  
Phyllis Rosalli  
Michael Rosella  
H.K. Rowe  
Phyllis Rowe  
Charlotte Salesak  
Robert & Eleanor Sanders  
Alex Sargeant Photography  
Kurt & Barb Schaueremann  
Van Schilperoort  
Singe Schilperoort  
Bob Schilperoort  
Susan Schilperoort  
Lisa Schulz  
Jan Schwert  
Susan Scott  
John Sears  
Julianne Seeman  
Reba Shangrow  
Julie Simpson  
Zo Ann Sites

Janet Sittig  
Howie Slauson  
Eugene & Marcia Smith  
Holly Smith  
Daniel Snare  
Linda Snider  
Kaye Stafford  
Elaine Stanovsky  
John Stenseth  
Ralph & Marilyn Stevens  
Richard Strinsky  
Duane Swank  
Mary Ann Swenson  
Amy Swingen  
David Thompson  
Sheri Tonn  
Patricia Walker  
Tom Walker  
Rosita Walsh  
Mark & Insook Webber  
Jim & Pam Webber  
Eric Westberg  
Kevin White  
Irene White  
John J. Wickman  
Bill & Carol Wiesenbach  
Dennis Williams  
Bill Wilmot  
Alvhild Winder  
Mildred Winder  
Nancy Winder  
Sue Todd Yates  
Florencia Zaballero

The Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers would deeply appreciate your gift of support.  
Contributions may be sent to: BS/SCS, 2115 N. 42nd, Seattle, WA 98103, (206) 547-0427.

## ATTENTION MUSIC LOVERS

The Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers needs your expert assistance. We need volunteers to help out in a variety of ways – from answering telephones in our office to preparing bulk mailings to ushering at concerts – the list is endless! If you are interested in donating your time and talent to become a member of our volunteer family, please call the office at 547-0427 and our volunteer coordinator, Maurine Eggertsen, will contact you.

## THE BROADWAY SYMPHONY/SEATTLE CHAMBER SINGERS

George Shangrow, *conductor*  
Sara Hedgpeth, *business manager*  
2115 North 42nd  
Seattle, WA 98103  
(206) 547-0427

## STAGE MANAGER

Ron Haight