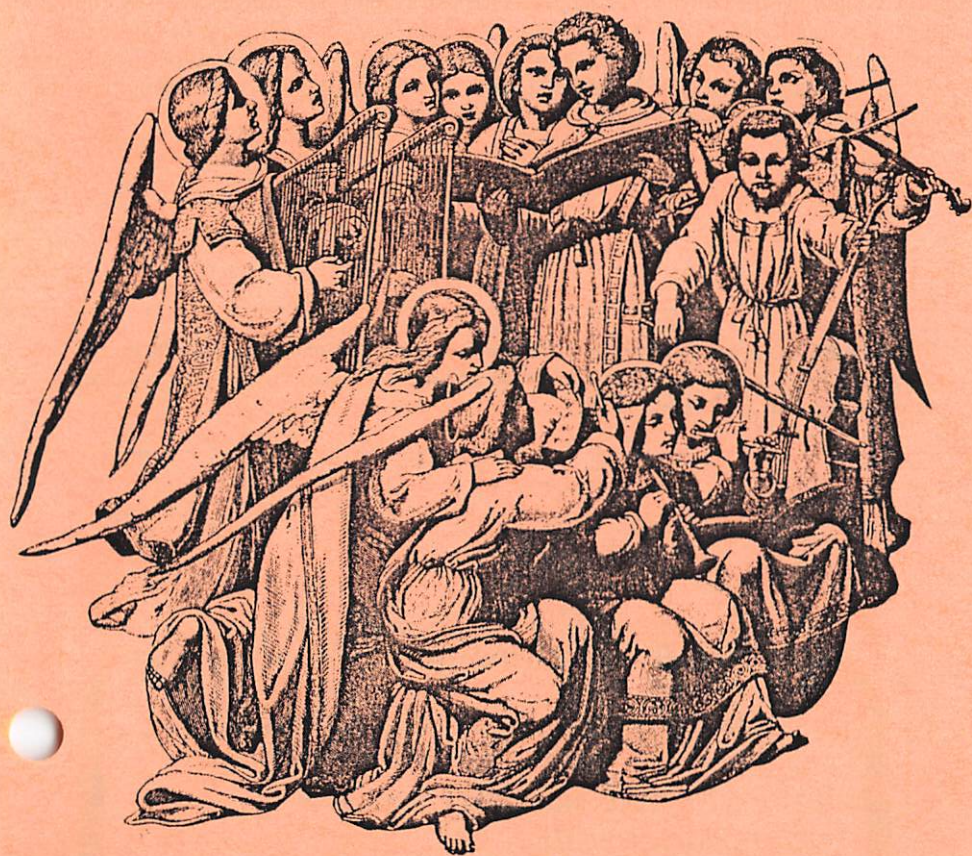


Cantata Sundays



The collaboration of the **BROADWAY SYMPHONY** and the **SEATTLE CHAMBER SINGERS** has become a respected musical force in the Pacific Northwest. This company of volunteer artists is dedicated to the presentation of exciting and polished musical performances. Each ensemble rehearses at University Unitarian Church, where they enjoy the status of artists-in-residence, and where they further develop their repertoire under conductor George Shangrow. Membership is by audition, and general auditions for vacant positions are held every August and September. On several occasions each season, smaller ensembles are formed from the main ensembles for the performance of chamber music. Especially important to the Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers is the support and presentation of local performing artists and the work of local composers.

GEORGE SHANGROW, Music Director and Conductor of the Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers, is a native of Seattle who founded the chorus (in 1968) and the orchestra (in 1978) in order to give Seattle artists and audiences a chance to hear and perform great works of music. In addition to acclaimed performances of the classical music repertoire for both chorus and orchestra, he has brought to Seattle world premieres of opera, choral works, and symphonies by Seattle's most gifted local composers. Mr. Shangrow has toured Europe as a conductor and keyboard artist; appeared as a guest conductor with the Seattle Symphony, the Northwest Chamber Orchestra, and East Texas University Opera; and lectures frequently for the Seattle Opera and Symphony. As Director of Music for University Unitarian Church, Mr. Shangrow is a leader in the performance of sacred music, and as the guiding producer of *The Bach Year in Seattle* (1985) he brought to our city the world's most extensive celebration of the music of J. S. Bach.

The Young Chang is the official piano of the Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers. They are provided for us by Western Piano & Organ, Young Chang's largest representative in the United States.

Erich Schweiger Violins

*International Award-winning Instruments
Complete Restorations - Sales - Repairs*

* VERY REASONABLE PRICES *

11536 Roosevelt Way, N.E. Seattle, Wa. 98125
(206) 783-0436 (206) 365-6950
please call for an appointment

ANNIVERSARY SEASON!

THE BROADWAY SYMPHONY/SEATTLE CHAMBER SINGERS

George Shangrow, conductor

present

CANTATA SUNDAYS

August 21, 1988

University Unitarian Church

Siehe zu, dass deine Gottesfurcht

J.S. Bach
BWV 179

Chorus

Recitative - Stephen Wall

Aria - Stephen Wall

Recitative - Brian Box

Aria - Carol Sams

Chorale

Jesu, der du meine Seele

J.S. Bach
BWV 78

Chorus

Duet - Carol Sams, Sara Hedgpeth

Recitative - Stephen Wall

Aria - Stephen Wall

Recitative - Peter Kechley

Aria - Peter Kechley

Chorale

INTERMISSION

Tönet, ihr Pauken!

J.S. Bach
BWV 214

Chorus

Recitative - Stephen Wall

Aria - Carol Sams

Recitative - Carol Sams

Aria - Sara Hedgpeth

Recitative - Sara Hedgpeth

Aria - Brian Box

Recitative - Brian Box

Chorus

Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers
are artists-in-residence at
University Unitarian Church

BWV 179

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei

Kantate zum 11. Sonntag nach Trinitatis
für Sopran, Tenor, Baß, vierstimmigen Chor,
2 Oboen, 2 Oboi da caccia, Streicher und Generalbaß

1. Coro

*Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei,
und diene Gott nicht mit falschem Herzen!*

Chor, Streicher, Bc.
117 Takte, G-Dur, C Takt

2. Recitativo

Das heutge Christentum
Ist leider schlecht bestellt:
Die meisten Christen in der Welt
Sind laulichte Laodicäer
Und aufgeblasne Pharisäer,
Die sich von außen fromm bezeigen
Und wie ein Schilf den Kopf zur Erde beugen,
Im Herzen aber steckt ein stolzer Eigenruhm;
Sie gehen zwar in Gottes Haus
Und tun daselbst die äußerlichen Pflichten,
Macht aber dies wohl einen Christen aus?
Nein, Heuchler können's auch verrichten.

Tenor, Bc.
14 Takte, e-Moll - h-Moll, 4/4 Takt

3. Aria

Falscher Heuchler Ebenbild
Können Sodomsäpfel heißen,
Die mit Unflat angefüllt
Und von außen herrlich gleißen.
Heuchler, die von außen schön,
Können nicht vor Gott bestehn.

Tenor, 2 Oboen, Streicher, Bc.
39 Takte, e-Moll, 4/4 Takt

1. Chorus [Dictum] (S, A, T, B)

*Watch with care lest all thy piety hypocrisy be, and
serve thy God not with feigning spirit!*

2. Recitative (T)

Today's Christianity,
Alas, is ill-disposed:
Most Christian people in the world
Are lukewarm like Laodiceans,
And like the puffed up Phariseans,
Who outwardly appear so pious
And like the reeds their heads to earth bend
humbly,
Though in their hearts there lurks a pompous
vanity;
They go, indeed, into God's house
And there perform their superficial duties,
But does all this in truth a Christian make?
No, hypocrites themselves can do this.

3. Aria (T)

Likeness of false hypocrites,
We could Sodom's apples call them,
Who, with rot though they be filled,
On the outside brightly glisten.
Hypocrites, though outward fair,
Cannot stand before God's throne.

4. Recitativo

Wer so von innen wie von außen ist,
Der heißt ein wahrer Christ.
So war der Zöllner in dem Tempel,
Der schlug in Demut an die Brust,
Er legte sich nicht selbst ein heilig Wesen bei;
Und diesen stelle dir,
O Mensch, zum rühmlichen Exempel
In deiner Buße für;
Bist du kein Räuber, Ehebrecher,
Kein ungerechter Ehrenschwächer,
Ach bilde dir doch ja nicht ein,
Du seist deswegen engelrein!
Bekenne Gott in Demut deine Sünden,
So kannst du Gnad und Hilfe finden!

Baß, Bc.
20 Takte, G-Dur - C-Dur, 4/4 Takt

5. Aria

Liebster Gott, erbarme dich,
Laß mir Trost und Gnad erscheinen!
Meine Sünden kränken mich
Als ein Eiter in Gebeinen.
Hilf mir, Jesu, Gottes Lamm,
Ich versink im tiefen Schlamm!

Sopran, 2 Oboi da caccia, Bc.
113 Takte, a-Moll, 3/4 Takt

6. Choral

Ich armer Mensch, ich armer Sünder
Steh hier vor Gottes Angesicht.
Ach Gott, ach Gott, verfahr gelinder
Und geh nicht mit mir ins Gericht!
Erbarme dich, erbarme dich,
Gott, mein Erbarmen, über mich!

Chor, 2 Oboen, Streicher, Bc.
14 Takte, a-Moll, 4/4 Takt

4. Recitative (B)

Who is both inward and without the same
Is a true Christian called.
Such was the publican in temple,
Who beat in great remorse his breast,
Ascribing to himself no pious character;
So this one call to mind,
O man, a laudable example
For thine own penitence.
Art thou no robber, marriage wrecker,
No unjust bearer of false witness,
Ah, do thou not in fact presume
That thou art therefore angel-pure!
Confess to God most humbly thy transgressions,
And thou shalt find both help and mercy!

5. Aria (S)

Dearest God, have mercy now,
Let thy help and grace be present!
Mine offenses vex me so,
Like an abscess in my body;
Help me, Jesus, lamb of God,
For I sink now deep in mire!

6. Chorale (S, A, T, B)

This wretch I am, this wretched sinner,
Stands here before God's countenance.
Ah God, ah God, treat me more gently,
And into judgment lead me not!
Have mercy now, have mercy now,
My God of mercy, on my soul!

Tempo di Borea.

BWV 78

Jesu, der du meine Seele

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis
für Sopran, Alt, Tenor, Baß, vierstimmigen Chor,
Horn, Flöte, 2 Oboen, Streicher und Generalbaß

1. Coro (Choral)

Jesu, der du meine Seele
Hast durch deinen bitteren Tod
Aus des Teufels finstern Höhle
Und der schweren Seelenot
Kräftiglich herausgerissen
Und mich solches lassen wissen
Durch dein angenehmes Wort,
Sei doch itzt, o Gott, mein Hort!

Chor, Gesamtinstrumentarium
144 Takte, g-Moll, 3/4 Takt

2. Aria (Duetto)

Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten,
O Jesu, o Meister, zu helfen zu dir.
Du suchest die Kranken und Irrenden treulich.
Ach höre, wie wir
Die Stimmen erheben, um Hülfe zu bitten!
Es sei uns dein gnädiges Antlitz erfreulich!

Sopran, Alt, Bc.
148 Takte, B-Dur, 4/4 Takt

3. Recitativo

Ach! ich bin ein Kind der Sünden,
Ach! ich irre weit und breit.
Der Sünden Aussatz, so an mir zu finden,
Verläßt mich nicht in dieser Sterblichkeit.
Mein Wille trachtet nur nach Bösen.
Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich
erlösen?

Aber Fleisch und Blut zu zwingen
Und das Gute zu vollbringen,
Ist über alle meine Kraft.
Will ich den Schaden nicht verhehlen,
So kann ich nicht, wie oft ich fehle, zählen.
Drum nehm ich nun der Sünden Schmerz und
Pein

Und meiner Sorgen Bürde,
So mir sonst unerträglich würde,
Ich liefre sie dir, Jesu, seufzend ein.
Rechne nicht die Missetat,
Die dich, Herr, erzürnet hat!

Tenor, Bc.
24 Takte, d-Moll - c-Moll, 4/4 Takt

1. Chorus [Verse 1] (S, A, T, B)

Jesus, thou who this my spirit
Hast through thy most bitter death
From the devil's murky cavern
And that grief which plagues the soul
Forcefully brought forth to freedom
And of this hast well assured me
Through thy most endearing word,
Be e'en now, O God, my shield!

2. Aria (S, A)

We hasten with timid but diligent paces,
O Jesus, O master, to thee for thy help.
Thou seekest the ailing and erring most
faithful,
Ah, hearken, as we
Our voices are raising to beg thee for succor!
Let on us thy countenance smile ever gracious!

3. Recitative (T)

Ah! I am a child of error,
Ah! I wander far and wide.
The rash of error which o'er me is coursing,
Leaves me no peace in these my mortal days.
My will attends alone to evil.
My soul, though, saith: ah, who will yet
redeem me?

But both flesh and blood to conquer,
And bring goodness to fulfilment,
Surpasseth all my power and strength.
Though I my error would not bury,
Yet I cannot my many failures number.
Therefore, I take my sinful grief and pain
And all my sorrow's burden,
Which would be past my pow'r to carry:
I yield them to thee, Jesus, with a sigh.
Reckon not the sinful deed,
Which, O Lord, hath angered thee!

4. Aria

Das Blut, so meine Schuld durchstreicht,
Macht mir das Herze wieder leicht
Und spricht mich frei.

Ruft mich der Höllen Heer zum Streite,
So stehet Jesus mir zur Seite,
Daß ich beherzt und sieghaft sei.

Tenor, Flöte, Bc.
73 Takte, g-Moll, 6/8 Takt

5. Recitativo

Die Wunden, Nägel, Kron und Grab,
Die Schläge, so man dort dem Heiland gab,
Sind ihm nunmehr Siegeszeichen
Und können mir verneute Kräfte reichen.

Wenn ein erschreckliches Gericht
en Fluch vor die Verdammten spricht,
So kehrest du ihn in Segen.

Mich kann kein Schmerz und keine Pein
bewegen,

Weil sie mein Heiland kennt;
Und da dein Herz vor mich in Liebe brennt,
So lege ich hinwieder

Das meine vor dich nieder.
Dies meine Herz, mit Leid vermengen,
So dein teures Blut besprenget,
So am Kreuz vergossen ist,
Geb ich dir, Herr Jesu Christ.

Baß, Streicher, Bc.
27 Takte, Es-Dur - f-Moll, 4/4 Takt

6. Aria

Nun du wirst mein Gewissen stillen,
So wider mich um Rache schreit,
Ja, deine Treue wird's erfüllen,
Weil mir dein Wort die Hoffnung beut.
Wenn Christen an dich glauben,
Wird sie kein Feind in Ewigkeit
Aus deinen Händen rauben.

Baß, Oboe, Streicher, Bc.
61 Takte, c-Moll, 4/4 Takt

7. Choral

Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen,
Laß mich ja verzagen nicht;
Du, du kannst mich stärker machen,
Wenn mich Sünd und Tod anficht.
Deiner Güte will ich trauen,
Bis ich fröhlich werde schauen
Dich, Herr Jesu, nach dem Streit
In der süßen Ewigkeit.

Chor, Gesamtinstrumentarium
16 Takte g-Moll 4/4 Takt

4. Aria (T)

That blood which through my guilt doth stream,
Doth make my heart feel light again
And sets me free.

Should hell's own host call me to battle,
Yet Jesus will stand firm beside me,
That I take heart and vict'ry gain.

5. Recitative (B)

The wounding, nailing, crown and grave,
The beating, which were there the Savior giv'n
For him are now the signs of triumph
And can endow me with new strength and power.
Whene'er an awful judgment seat

A curse upon the damned doth speak,
Thou changest it to blessing,
There is no grief nor any pain to stir me,
For them my Savior knows;

And as thy heart for me with love doth burn,
So I in turn would offer
Whate'er I own before thee.

This my heart, with grief acquainted,
Which thy precious blood hath quickened,
Shed upon the cross by thee,
I give thee, Lord Jesus Christ.

6. Aria (B)

Now thou wilt this my conscience quiet
Which 'gainst my will for vengeance cries;
Yea, thine own faithfulness will fill it,
Because thy word bids me have hope.
When Christian folk shall trust thee,
No foe in all eternity
From thine embrace shall steal them.

7. Chorale [Verse 12] (S, A, T, B)

Lord, I trust thee, help my weakness,
Let me, yea, not know despair;
Thou, thou canst my strength make firmer
When by sin and death I'm vexed.
Thy great goodness I'll be trusting
'Til that day I see with gladness
Thee, Lord Jesus, battle done,
In that sweet eternity.

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!

- CHOR** Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! Klingende Saiten, erfüllet die Luft! Singet itzt Lieder, ihr muntren Posten! Königin lebe! wird fröhlich geruft. Königin lebe! dies wünschet der Sachse. Königin lebe und blühe und wachse!
- REZITATIV (Tenor)** Heut ist der Tag, wo jeder sich erfreuen mag. Dies ist der frohe Glanz der Königin Geburtstags-Stunden, die Polen, Sachsen und uns ganz in größter Lust und Glück erfunden. Mein Ulbaum kriegt so Saft als fetten Raum. Er zeigt noch keine falbe Blätter. Mich schreckt kein Sturm, Blitz, trübe Wolken, düstres Wetter.
- ARIE (Sopran)** Blast die wohlgegriffnen Flöten, daß Feind, Lilien, Mond erröten, schallt mit jauchzendem Gesang! Tönt mit eurem Waffenklang! Dieses Fest erfordert Freuden, die so Geist als Sinnen weiden.
- REZITATIV (Sopran)** Mein knallendes Metall der in der Luft erbebenden Kartauen, der frohe Schall, das angenehme Schauen, die Lust, die Sachsen itzt empfindt, rührt vieler Menschen Sinnen. Mein schimmerndes Gewehr nebst meiner Söhne gleichen Schritten und ihre heldenmäßigen Sitten vermehren immer mehr und mehr des heutigen Tages süße Freude.
- ARIE (Alt)** Fromme Musen! Meine Glieder! Singt nicht längst bekannte Lieder! Dieser Tag sei eure Lust! Füllt mit Freuden eure Brust! Werft so Kiel als Schriften nieder und erfreut euch dreimal wieder!
- REZITATIV (Alt)** Unsre Königin im Lande, die der Himmel zu uns sandte, ist der N. sen Trost und Schutz. Meine Pierinnen wissen, die in Ehrfurcht ihren Saum noch küssen, vor ihr stetes Wohlergehn Dank und Pflicht und Ton stets zu erhöh'n. Ja, sie wünschen, daß ihr Leben möge lange Lust uns geben.
- ARIE (Baß)** Kron und Preis gekrönter Damen, Königin! mit deinem Namen füll ich diesen Kreis der Welt. Was der Tugend stets gefällt und was nur Heldinnen haben, sein dir angeborne Gaben!
- REZITATIV (Baß)** So dringe in das weite Erdenrund mein von der Königin erfüllter Mund! Ihr Ruhm soll bis zum Axen des schön gestirnten Himmels wachsen. Die Königin der Sachsen und der Polen sei stets des Himmels Schutz empfohlen. So stärkt durch sie der Pol' so vieler Untertanen längst erwünschtes Wohl. So soll die Königin noch lange bei uns hier verweilen und spät, ach! spät zum Sternen eilen.
- CHOR** Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern! Schallet mit Waffen und Wagen und Rädern! Singet, ihr Musen, mit völligem Klang! Fröhliche Stunden, ihr freudigen Zeiten! Gönnst uns noch öfters die güldenen Freuden: Königin, lebe, ja lebe noch lang.



ACKNOWLEDGMENTS

Belle Chenault, chorus personnel
Eileen Lusk, orchestra personnel
Rick Lyman, audio engineer
Kristina Newman, harpsichord tuning
Pamela Sillimperi, chorus personnel

Trumpets, uplift ye! Loud drum-rolls, now thunder!

- CHORUS** Trumpets, uplift ye! Loud drum-rolls, now thunder! Sounding strings, fill the air! Sing songs now, cheerful poets! Live Queen! we shout happily. Live Queen! this wishes you your Saxon. Live Queen, prosper and grow!
- RECITATIVE (Tenor)** This is a day where all may be joyful. This is the cheerful gleam of the hours of the Queen's birthday which have caused the Poles, Saxons and us the greatest joy and happiness. Thus my olive-tree gets fertile room. It does not yet show tawny leaves. I am not afraid of any storm, lightening, dark clouds and gloomy weather.
- ARIA (Soprano)** Play the well-touched flutes that enemy, lilies and moon may turn red, peal with jubilant chant! Tinkle with the sound of your arms! This feast demands joyfulness which delights the thoughts and the spirit.
- RECITATIVE (Soprano)** My reporting gun of cannons quaking in the air, the joyful sound, the pleasant regarding, the delight, Saxony is now enjoying touches the thoughts of many people. My gleaming gun, my sons' even march and their hero-like manners increase more and more the sweet delight of this day.
- ARIA (Alto)** Patient Muses, my members! Do not sing well-known songs! This day be your delight! Fill with joy your chests. Throw down your quill and writings and be happy again and again!
- RECITATIVE (Alto)** The Queen of our country whom Heaven has sent us is the Muses comfort and shield. My pieriae who kiss her hem in veneration, know how to enlarge thanks, duty and style for her constant health. And they wish that her life may give us long delight.
- ARIA (Baß)** Crown and prize of crowned ladies, Queen, I fill with your name this part of the world. Inherent gifts are to you what always pleases virtue and what only heroines own.
- RECITATIVE (Baß)** Thus my mouth full of the Queen may fill the sphere! Her glory shall reach to the axis of the sky nicely starred. The Queen of the Saxons and of the Poles may always be shielded by Heaven. Thus the Pole augments the long-desired welfare of so many subjects. May the Queen stay with us here long and join the stars only late, very late.
- CHORUS** Flourish like cedars, lime-trees of Saxony! Peal with arms, waggons and wheels! Sing Muses altogether! Happy hours, merry times! Do not begrudge us this joy in future; long live the Queen!

BROADWAY SYMPHONY/SEATTLE CHAMBER SINGERS

UPCOMING EVENTS!

- * **Il Ritorno di Ulisse in Patria - Monteverdi's**
operatic masterpiece
September 9, 10 at 8pm, 11 at 3pm
Broadway Performance Hall
- * **Cantata Sunday II - Especially for our Bach**
addicts! BWV 27, 95, 161
September 18 at 8pm
University Unitarian Church
- * **Beethoven Symphony No. 9 - Proceeds from these**
performances will benefit the AIDS Housing
Project
October 9, 3pm & 10 at 8pm
Meany Theater

* For tickets call 547-0427

SEATTLE CHAMBER SINGERS
George Shangrow, conductor

SOPRANO

Kyla DeRemer
Polly Detels
Jill Kraakmo
Carol Sams
Janet Sittig

BASS

Gustave Blazek
Brian Box
Gary Jankowski
Peter Kechley
Robert Schilperoort
Richard Wyckoff

ALTO

Luna Bitzer
Sara Hedgpeth
Mary Beth Hughes
Laurie Medill
Nancy Shasteen
Nedra Slauson
Kay Verelius

TENOR

Arnold Kraakmo
David Reyes
Tim Southwell
Stephen Wall

THE BROADWAY SYMPHONY
George Shangrow, conductor

VIOLIN

Debbie Kirkland
Jeanne LeNorman
Leif-Ivar Pedersen,
concertmaster
Barbara Rood
Sondra Schink
Kenna Smith
Gayle Strandberg

VIOLA

Katherine McWilliams
Timothy Prior
Katrina Sharples

CELLO

Gary Anderson
Joan Selvig

BASS

Allan Goldman

FLUTE

Janeen Shigley
Claudia Cooper

OBOE/ENGLISH HORN

Janet Harrington
Susan Lacey

FRENCH HORN

William Hunnicutt

TRUMPET

Matt Dalton
Gary Fladmoe
Barb Hudak

TIMPANI

Daniel Oie

KEYBOARDS

Robert Kechley

OUR CONTRIBUTORS AND PATRONS

SUSTAINER (over \$500)

The Boeing Company
Richard Dwyer
SAFECO Insurance Companies
Western Pianos & Organs

BENEFACTOR (\$250-\$499)

Anonymous
Carol Blakey
Dr. Denis Bouvier
Alex & Norma Cugini
Dean Drescher
Maurine Eggertsen

PATRON (\$100-\$249)

Anonymous
Dr. Hugh Beebe
Kathryn & Steven Bergenholtz
Rosemary Berner
Vladimir & Marta Chaloupka
Lissa Cugini
Cathleen Dyer
Marvin Evans
Mary Hood Evans
Robert E. Frey, Jr.
Ron & Cathy Haight
James Hattori
Jackie Hightower
Alan K. Jones
Kathe Kern
Fritz Klein
Bill Maschmeir
Martha Mattus
Brian McGee
Janet & William Mock
Bruce & Gretchen Parker
Larry Scott
Kenneth M. Snider

SPONSOR (\$50-\$99)

Gary Anderson
Best Products Foundation
Vance M. Blackwell
Sylvia Cameron
Beatrice Dolf
Ben Eggertsen
P.E. Gladfelter
Michael James
Barbara Krohn
Eileen Lusk
Suzi Means
Laurie Medill
Brian Milbrath
Susan Miller
Marjorie Munday
Ray & Rita Nadreau
Edward Nesbitt
Rebecca Parker
Liesel Rombouts
Jerry & Carol Sams
George Shangrow
Pita Seeley
Andra Slavson
Les Uhlman & Assoc.
United Technologies Corp.
David & Reba Ulevsky
Kay Verelius
Earl & Bernice Wheatley

FRIEND (\$25-\$49)

Anonymous
Laurie Y. J. Aleona
Roberto & Marisa Altschul
Tom Atkins
Richard & Thelma Berner
Robert & Rosemary Bezzo
Jane Blackwell
Marylou Block
Daniel & Pat Bretheim
Phoebe Caner
Annette Cleaves
Jane Crigler
F. Bruce Danielson
Mark & Mary Ann Derr
Lake City Drug
Todd & Josephine Fast
David & Michele Ferguson
Larry Gockel
Dave Goldman
Geoff & Laura Groshong
Phil Harrison
Sara Hedgpeth
Jackie Herschberg
John & Ellen Hill
Debra Holland
Jean & George Immerwahr
Demar & Greta Irvine
Kathryn Kerns
Susan Lanker-Brandschutz
Joan Lundquist
Robert Lusk
Charles & Violet Lutz
Naomi Maasberg
Margaret Marshall
Microsoft Corporation
Dan & Grace Morris
Cay Mortenson
Carol Nieman
Robert & Mary Paine
Deborah & Jeff Parsons
Jack & Jessie Paterson
Leif-Ivar Pederson
Betsy Presley
Paula Rimmer
Geoffrey Roberts
William Schilperoord
Sondra Schink
Fritz & Roberta Scholz
John Shimer
Betty Strehlau
Shear Style
Doreen & Tom Tumblin
Myrnie & Ruben Van Kempen
Delores Verelius
Dr. Susan Vlasuk
William & Audrey Weitkamp
Allyn & Joan Wirrick

ASSOCIATE (to \$24.00)

Lynn Adams
Sharon Agnew
Mary Frances Aldrich
Megan Alexander
Teresa Allen-Martin
Greta Anderson
Douglas Anderson, PS
Ade Avondo
Frank Ayers
Robb & Rachel Baucom
Ced Bergquist
Bob Bernstein
Arthur & Dorothy Bestor

Anna Bezzo-Clark
Christina Bielski
Cecilia H. Birkeland
Carla Black
Matthew Blackwell
Susan Bocek
John Bradford
Julina Breidford
Kaye Brunson
Anna Buck
J. S. Bullion, Jr.
Alice Burgess
Stephen Burr
Helen Buttemer
David Caloff
Chuck Campbell
Marilyn Carlton
Lois Chapman
Diane Chaumley
John Leon Chelminiak
John Chenault
Julie Clark
John Clarke
Lisa Clary
Sue Clauson
Scott Cochrane
Patricia Copeland
Dr. Richard Corlett
John Cornethan
Steve Crandall
Anthony Cresci
Josephine Cugini
Nancy Cushwa
Norma Dahl
Virginia Day
Dexter Day
John Dayton
Hoyt Demers
Kyla De Remer
Bonnie Devera
Tess Diblasi
Darryl Duke
Fred & Emmy Easton
Susan Edmonds
Beth Fairclough
Dan Fienez
Duncan Foley
John Folkrod
Doug Frank
Joan French
Dorothy Fuhrman
Duane Furnish
Tim & Pamela Gadsby
Charlie & Josie Gardner
William Giddings
Fran Glaub
The Rev. & Mrs. L.D. Gordon
D. Ian Grant
Carol Gulan
Joan Haga
Jim Hammond
Craig Harper
John Haywood
Lani Henderson
Gayle Henry
Marcie Hobbs
Kathlyn Hoover
Linda Howard
Laurence Huestis
Bill Hunnicutt
Beryl Ingram-Ward
Paul Jensen
Lois Johnson
Deni Johnson
David & Liz Ann Jones
Libby Keefer
Larry Kees

OUR CONTRIBUTORS AND PATRONS

ASSOCIATE (to \$24.00)

Chester Kingsbury
Fred & Olga Klein
Ken Kraning
Julia Lawrence
Martha Leche
Jamie Lecker
Denise Leclair
Ruth Little
Debbie Livingston
Peggy Lockman
Nora MacDonald
Laura McDowell
Helen McGough
Cheryl McIntosh
Margaret McLane
Conn McQuinn
Brady Mertz
Georg & Norma Meyers
The Rev. Peter and Mary Moore
Maria Moroney
Dick Morrill
Allen & Elizabeth Moses
Marian Mowatt
J. Rick Murchie
Ellen Murray
Jeanne Nadreau
Burton Nessel
Maura O'Brien
Susan O'Brien
Rochelle Ogershok-Jackson

Betsey Page
Kathy Pallas
Joleen Palmer
Katie Payne
Dee C. Ferguson
Richard Perrigo
Aves Pickering
Robert Pope
Barbara Post
Elizabeth Pound
Art Pringle
Richard & Joan Reed
Miriam Reed
Dave & Sally Roberson
Phyllis Rosalli
Michael Rosella
H.K. Rowe
Phyllis Rowe
Charlotte Salesak
Robert & Eleanor Sanders
Alex Sargeant Photography
Kurt & Barb Schauerermann
Van Schilperoort
Singe Schilperoort
Bob Schilperoort
Susan Schilperoort
Lisa Schulz
Jan Schwert
Susan Scott
John Sears
Julianne Seeman
Reba Shangrow
Julie Simpson
Zo Ann Sites

Janet Sittig
Howie Slauson
Eugene & Marcia Smith
Holly Smith
Daniel Snare
Linda Snider
Kaye Stafford
Elaine Stanovsky
John Stenseth
Ralph & Marilyn Stevens
Richard Strinsky
Duane Swank
Mary Ann Swenson
Amy Swingen
David Thompson
Sheri Tonn
Patricia Walker
Tom Walker
Rosita Walsh
Mark & Insook Webber
Jim & Pam Webber
Eric Westberg
Kevin White
Irene White
John J. Wickman
Bill & Carol Wiesenbach
Dennis Williams
Bill Wilmot
Alvhild Winder
Mildred Winder
Nancy Winder
Sue Todd Yates
Florencia Zaballero

The Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers would deeply appreciate your gift of support.
Contributions may be sent to: BS/SCS, 2115 N. 42nd, Seattle, WA 98103, (206) 547-0427.

ATTENTION MUSIC LOVERS

The Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers needs your expert assistance. We need volunteers to help out in a variety of ways – from answering telephones in our office to preparing bulk mailings to ushering at concerts – the list is endless! If you are interested in donating your time and talent to become a member of our volunteer family, please call the office at 547-0427 and our volunteer coordinator, Maurine Eggertsen, will contact you.

THE BROADWAY SYMPHONY/SEATTLE CHAMBER SINGERS

George Shangrow, *conductor*
Sara Hedgpeth, *business manager*
2115 North 42nd
Seattle, WA 98103
(206) 547-0427

STAGE MANAGER

Ron Haight