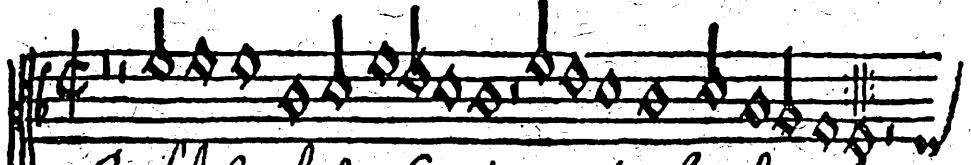
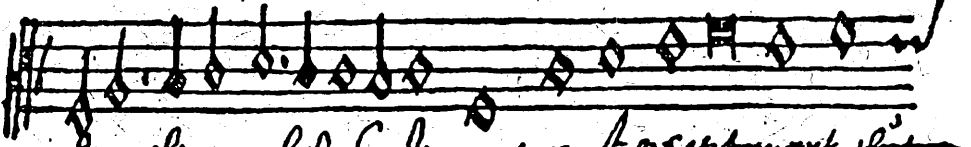


Martin Luther

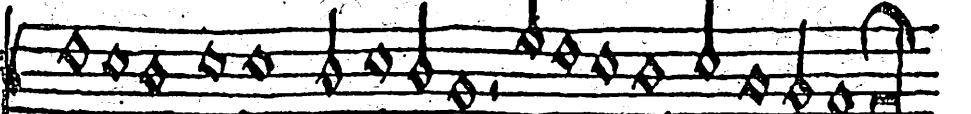


Em seibst buecht ist unser got, im gute reise und waffen
behilft uns sein und allzeit mit uns ist hat erlitten

Und wern die werlt vil beschert, und thut uns gar verfluchen
So preisen wir diese sache, so sol uns doch gelingen.



Der alt . . . böse frunde mit reust es ist merck, ^{grob magt}
der frucht böse wirt - wie saure reuch sticht, thut re



Und viel best. sein gnuß sein rechte ist, auf sed ist nicht sein selb
Und doch magt es macht re ist ^{grob magt} wir werden han in selb

"A MIGHTY FORTRESS" IN LUTHER'S HAND

Abendmusik

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers
George Shangrow, conductor

Abendmusik III

The music of Johann Sebastian Bach

Sunday, October 8, 1989

University Unitarian Church

Gott der Herr ist Sonn und Schild

BWV 79

Chorus

Alto Aria - Sara Hedgpeth

Chorale

Bass Recitative - Brian Box

Duet - Carol Sams, Brian Box

Chorale

Ein feste Burg ist unser Gott

BWV 80

Chorus

Bass Aria with Chorale - Brian Box, Carol Sams

Bass Recitative - Brian Box

Soprano Aria - Carol Sams

Chorale

Tenor Recitative - Paul Benningfield

Duet - Sara Hedgpeth, Paul Benningfield

Chorale

Pause for Refreshment

Musical Surprise

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers are artists-in-residence at
University Unitarian Church

BWV 79

Gott der Herr ist Sonn und Schild

Kantate zur Reformation

für Sopran, Alt, Baß, vierstimmigen Chor,
2 Hörner, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher und
Generalbaß

1. Coro

(Gächinger Kantorei Stuttgart)

*Gott der Herr ist Sonn und Schild. Der Herr gib:
Gnade und Ehre, er wird kein Gutes mangeln lassen
den Frommen.*

Chor, Gesamtinstrumentarium
147 Takte, G-Dur, ♩ Takt

2. Aria

(Hamari)

Gott ist unser Sonn und Schild!
Darum rühmet dessen Güte
Unser dankbares Gemüte,
Die er für sein Häuflein hegt.
Denn er will uns ferner schützen,
Ob die Feinde Pfeile schnitzen
Und ein Lästehund gleich billt.

Alt, Flöte, Bc.
72 Takte, D-Dur, 6/8 Takt

3. Choral

(Gächinger Kantorei Stuttgart)

Nun danket alle Gott
Mit Herzen, Mund und Händen,
Der große Dinge tut
An uns und allen Enden,
Der uns von Mutterleib
Und Kindesbeinen an
Unzählig viel zugut
Und noch itzund getan.

Chor, Gesamtinstrumentarium
62 Takte, G-Dur, ♩ Takt

4. Recitativo

(Huttenlocher)

Gottlob, wir wissen
Den rechten Weg zur Seligkeit;
Denn, Jesu, du hast ihn uns durch dein Wort
gewiesen,
Drum bleibt dein Name jederzeit gepriesen.
Weil aber viele noch
Zu dieser Zeit
An fremdem Joch
Aus Blindheit ziehen müssen,
Ach! so erbarme dich
Auch ihrer gnädiglich,
Daß sie den rechten Weg erkennen
Und dich bloß ihren Mittler nennen.

1. Chorus [Dictum] (S, A, T, B)

*God the Lord is sun and shield. The Lord gives
blessing and honor, he will no worthy thing withhold
from the righteous.*

2. Aria (A)

God is our true sun and shield!
We thus tell abroad his goodness
With our spirits ever thankful,
For he loves us as his own.
And he shall still further guard us
Though our foes their arrows sharpen,
And the hound of hell should howl.

3. Chorale (S, A, T, B)

Now thank ye all our God
With heart and tongue and labor,
Who mighty things doth work
For us in all endeavor,
Who since our mother's womb
And our first toddling steps
Us countless benefit
Until this day hath brought.

4. Recitative (B)

Thank God we know it,
The proper path to blessedness,
For Jesus, thou hast shown it to us through
thy Gospel,
Wherefore thy name in ev'ry age is honored.
But since so many still
Until this day
An alien yoke
For blindness' sake must carry,
Ah, such compassion give
E'en these, Lord, graciously,
That they the proper path acknowledge
And call thee their one intercessor.

5. Aria (Duetto)
(Augér, Hulttenlocher)

Gott, ach Gott, verlaß die Deinen
Nimmermehr!
Laß dein Wort uns helle scheinen;
Obgleich sehr
Wider uns die Feinde toben,
So soll unser Mund dich loben.

Septan, Baß, Violinen, Bc.
121 Takte, h-Moll, 4/4 Takt

6. Choral
(Gächinger Kantorei Stuttgart)

Erhalt uns in der Wahrheit,
Gib ewigliche Freiheit,
Zu preisen deinen Namen
Durch Jesum Christum. Amen.

Chor, Gesamtinstrumentarium
16 Takte, G-Dur, 3/4 Takt

5. Aria (S, B)

God, O God, forsake thy people
Nevermore!
Let thy word o'er us shine brightly;
Even though
Sorely rage our foes against us,
Yet shall these our mouths extol thee.

6. Chorale (S, A, T, B)

Preserve us in the true path,
Grant everlasting freedom
To raise thy name in glory
Through our Christ Jesus. Amen.

The Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers
George Shangrow, conductor

invite you to join us for

George Frideric Handel's Grand Oratorio

THEODORA

The story of a woman who refused to betray her convictions and her
passionate love

Felicia Dobbs as Theodora
Carolyn Maia as Didimus
Emily Lunde as Irene
Paul Karaitis as Septimius
Brian Box as Valens

Friday, October 20, 1989, 8:00pm
Meany Theater

Call 682-5208 for Tickets
\$10/\$6

The first performance of this oratorio West of the Mississippi!
Be a part of it!!!

BWV 80

Ein feste Burg ist unser Gott

Kantate zum Reformationsfest

für Sopran, Alt, Tenor, Baß, vierstimmigen Chor,
obligate Orgel, 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen,
2 Oboi d'amore, Oboe da caccia, Streicher mit Solo-
Violine und Generalbaß

1. Coro (Choral)

(Indiana University Chamber Singers)

Ein feste Burg ist unser Gott,
Ein gute Wehr und Waffen;
Er hilft uns frei aus aller Not,
Die uns itzt hat betroffen.
Der alte böse Feind,
Mit Ernst er's jetzt meint,
Groß Macht und viel List
Seln grausam Rüstung ist,
Auf Erd ist nicht seinsgleichen.

Chor, 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen,
Streicher, Orgel, Bc.
228 Takte, D-Dur, 4/4 Takt

2. Aria con Choral

(Augér, Tüller)

Alles, was von Gott geboren,
Ist zum Siegen auserkoren.
Mit unsrer Macht ist nichts getan,
Wir sind gar bald verloren.
Es streit' vor uns der rechte Mann,
Den Gott selbst hat erkoren.
Wer bei Christi Blutpanier
In der Taufe Treu geschworen,
Siegt im Geiste für und für.
Fragst du, wer er ist?
Er heißt Jesus Christ,
Der Herre Zehaath,
Und ist kein andrer Gott,
Das Feld muß er behalten.
Alles, was von Gott geboren,
Ist zum Siegen auserkoren.

Sopran, Baß, Oboe, Streicher, Bc.
77 Takte, D-Dur, 4/4 Takt

3. Recitativo

(Tüller)

Erwäge doch, Kind Gottes, die so große Liebe,
Da Jesus sich
Mit seinem Blute dir verschriche,
Wormit er dich
Zum Kriege wider Satans Heer und wider Welt
und Sünde
Geworben hat!
Gib nicht in deiner Seele
Dem Satan und den Lastern statt!
Laß nicht dein Herz,

1. Chorus [Verse 1] (S, A, T, B)

A mighty fortress is our God,
A sure defense and armor;
He helps us free from ev'ry need
Which us till now hath stricken.
The ancient wicked foe,
Grim is his intent,
Vast might and deceit
His cruel weapons are,
On earth is not his equal.

2. Aria (B) and Chorale [Verse 2] (S)

All that which of God is fathered
Is for victory intended.
With our own might is nothing done,
We face so soon destruction.
He strives for us, the righteous man,
Whom God himself hath chosen.
Who hath Christ's own bloodstained flag
In baptism sworn allegiance
Wins in spirit ever more.
Ask thou who he is?
His name: Jesus Christ,
The Lord of Sabaoth,
There is no other god,
The field is his forever.
All that which of God is fathered
Is for victory intended.

3. Recitative (B)

Consider well, O child of God, this love so
mighty,
Which Jesus hath
In his own blood for thee now written;
By which he thee
For war opposing Satan's host, opposing world
and error,
Enlisted thee!
Yield not within thy spirit
To Satan and his viciousness!
Let not thy heart,

Den Himmel Gottes auf der Erden,
Zur Wüste werden!
Bereue deine Schuld mit Schmerz,
Daß Christi Geist mit dir sich fest verbinde!

Baß, Bc.
25 Takte, h-Moll - fis-Moll, 4/4 Takt

4. Aria
(Augér)

Komm in mein Herzenshaus,
Herr Jesu, mein Verlangen!
Treib Welt und Satan aus
Und laß dein Bild in mir erneuert prangen!
Weg, schnöder Sündengraus!

Sopran, Bc.
36 Takte, h-Moll, 12/8 Takt

Which is on earth God's heav'nly kingdom,
Become a wasteland!
Confess thy guilt with grief and pain,
That Christ's own soul to thine be firm united!

4. Aria (S)

Come in my heart's abode,
Lord Jesus, my desiring!
Drive world and Satan out,
And let thine image find in me new glory!
Hence, prideful cloud of sin!



Maggie and Jim Weissman
5408 Sand Point Way NE
Seattle, WA 98115
524-4873

The Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers
George Shangrow, conductor
Sara Hedgpeth, general manager
P.O. Box 4569
Seattle, WA 98104
(206)682-5208

5. Choral
(Indiana University Chamber Singers)

Und wenn die Welt voll Teufel wär
Und wollten uns verschlingen,
So fürchten wir uns nicht so sehr,
Es soll uns doch gelingen.
Der Fürst dieser Welt,
Wie saur er sich stellt,
Tut er uns doch nicht,
Das macht, er ist gericht',
Ein Würtlein kann ihn fällen.

Chor, 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboi d'amore,
Oboe da caccia, Streicher, Bc.
119 Takte, D-Dur, 6/8 Takt

6. Recitativo
(Equiluz)

So stehe dann bei Christi blutgefärbten Fahne,
O Seele, fest
Und glaube, daß dein Haupt dich nicht verläßt,
Ja, daß sein Sieg
Auch dir den Weg zu deiner Krone bahne!
Tritt freudig an den Krieg!
Wirst du nur Gottes Wort
So hören als bewahren,
So wird der Feind gezwungen auszufahren,
Dein Heiland bleibt dein Hort!

Tenor, Bc.
17 Takte, h-Moll - D-Dur, 4/4 Takt

7. Duetto
(Rogers, Equiluz)

Wie selig sind doch die, die Gott im Munde
tragen,
Doch selger ist das Herz, das ihn im Glauben
trägt!
Es bleibet unbesiegt und kann die Feinde
schlagen
Und wird zuletzt gekrönt, wenn es den Tod erlegt.

Alt. Tenor, Oboe da caccia, Violine, Bc.
106 Takte, G-Dur, 3/4 Takt

8. Choral
(Indiana University Chamber Singers)

Das Wort sie sollen lassen stahn
Und kein' Dank dazu haben.
Er ist bei uns wohl auf dem Plan
Mit seinem Geist und Gaben.
Nehmen sie uns den Leib,
Gut, Ehr, Kind und Welb,
Laß fahren dahin,
Sie habens kein' Gewinn:
Das Reich muß uns doch bleiben.

Chor, Trompete, 2 Oboen, Oboe da caccia,
Streicher, Bc.
16 Takte, D-Dur, 4/4 Takt

5. Chorale [Verse 3] (S, A, T, B)

And were the world with devils filled,
Intending to devour us,
Our fear e'en yet would be not great,
For we shall win the vict'ry.
The prince of this world,
How grim may he be,
Worketh us no ill,
That is, he is destroyed.
One little word can fell him.

6. Recitativo (T)

So stand then under Christ's own bloodstained
flag and banner,
O spirit, firm,
And trust that this thy head betrays thee not,
His victory
E'en thee the way to gain thy crown prepareth!
March gladly on to war!
If thou but God's own word
Obey as well as hearken,
Then shall the foe be forced to leave the battle;
Thy Savior is thy shield.

7. Aria (A, T)

How blessed though are those who God hold in
their voices,
More blessed still the heart which him in faith
doth hold!
Unconquered it abides, can deal the foe
destruction,
And shall at last be crowned when it shall death
defeat.

8. Chorale [Verse 4] (S, A, T, B)

That word they must allow to stand,
No thanks to all their efforts.
He is with us by his own plan,
With his own gifts and Spirit.
Our body let them take,
Wealth, rank, child and wife,
Let them all be lost,
And still they cannot win;
His realm is ours forever.

20th Anniversary Club

Anonymous
Anonymous
Rosemary Berner
Arthur & Dorothy Bestor
Janet Bowersox
David & Julia Brewer
Vladimir & Marta Chaloupka
Maurine Eggertsen
Karen & Tom Hammond
Dale Heidal
Julia Jaumdaleris
Phillip N. Jones, Jr.
Gerald & Betty Kechley
Fritz Klein
Avron Maletzky
The McGee Family
Ann Minzel
Jerry Minzel

Patricia Monohon
Rosemary K. Namit
Elaine Packard
Bruce & Gretchen Parker
John & Carol Pearson
Leif-Ivar Pedersen
Lois & Kenneth Prestrud
Paul H. Raabe
Ann Roggasch
Charles Rosen
Robert Schilperoort
Mr. & Mrs. Carl Schilperoort
William & Sondra Schink
Sandra Schwab
Nedra Slauson
R.M. van Winkle
Edwin Winkey
Elmer N. Witt
Jerry & Nancy Worsham
Richard Wyckoff

The 20th Anniversary Club !

The club has been established to take BS/SCS into its second 20 years with no deficit. Your contribution of \$100 (along with the 199 other club members) will help make more great music happen in SEATTLE!

Join the Club! Membership benefits include half-price series tickets, a complimentary 20th Anniversary Season Poster, a chance to meet the artists at our season opening party on November 18, and a free subscription to our upcoming Quarterly Newsletter. Call the office at 682-5208 for details, or send in the following form.

Yes! I would like to join the 20th Anniversary Club

Name _____ My Check is Enclosed
Street _____ Charge VISA/MC/AMEX
City/Zip _____ # _____
Phone _____ exp. _____

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers

George Shangrow, conductor

VIOLIN

Deede Cook
Susan Dunn
Diane Lange
Jeanne Le Norman
Misa Mihara
Leif-Ivar Pedersen, concertmaster
Sondra Schink

VIOLA

Katherine McWilliams
Timothy Prior
Sam Williams, principal

CELLO

Rebecca Parker, principal
Valerie Ross

BASS

Gene Warnick

FLUTE

Claudia Cooper
Janeen Shigley, principal

OBOE/ENGLISH HORN

Janet Harrington, principal
Susan Lacey
Laurie Swanson

BASSOON

William Schink

HORN

Jennifer Crowder
Bill Humnicutt, principal

TRUMPET

Matt Dalton, principal
Dan Harrington
John McLandress

TIMPANI

Dan Adams

HARPSICHORD

Robert Kechley

SOPRANO

Crissa Cugini
Kyla DeRemer
Tina Fairweather
Kathe Kern
Mary Ann Landsverk
Carol Sams
Pamela Silimperi
Janet Sittig
Mina Lee Thomas

ALTO

Laila Adams
Margaret Alsup
Marta Chaloupka
Sara Hedgpeth
Mary Beth Hughes
Laurie Medill
Nancy Robinson
Nancy Shasteen
Nedra Slauson
Kay Verelius

TENOR

Paul Benningfield
Philip Jones
Tom Nesbit
Paul Raabe
Edwin Winkey

BASS

Karl Allen
Brian Box
Jim Brigham
Andrew Danilchik
Tim Gojio
Ken Hart
Dale Heidal
Jim Murphy
Bob Schilperoot

Ron Haight, assistant conductor

The Broadway Symphony operates on a policy of rotational seating for each section; therefore, our players are listed alphabetically.

