

**The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers**  
George Shangrow, conductor

PRESENT

Johann Sebastian Bach  
**The Christmas Oratorio**

December 9 & 10, 1989

Blessed Sacrament Church

**SOLOISTS:**

Davida Kagen, soprano  
Mira Frohnmayer, mezzo soprano  
Paul Benningfield, tenor  
Michael Delos, bass

There will be one intermission between parts IV and V

This concert is sponsored in part by a grant from the Seattle Arts Commission

The Allen Organ was graciously provided by Cox Music

The Music of

## Franz Schubert

performed with superb artistry by

Leon Lishner, bass  
George Shangrow, piano

### *Die Winterreise*

Sunday, January 21, 1990 3:00pm  
University Unitarian Church  
6556-35th NE, Seattle

Tickets at the Door  
\$8.00 general \$6.00 student/senior

#### ACKNOWLEDGMENTS

Blessed Sacrament Church  
Ron Haight, stage manager  
Classic KING-FM

Dr. Richard Lyman, recording engineer  
Jack Peters, harpsichord tuning

### ***Musical Opportunity!***

Have you always wanted to listen to rehearsals and hear the making of a great work in progress? Your opportunity has arrived! The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers need volunteers to be rehearsal assistants. What exactly are the duties of a rehearsal assistant? Mostly, we need someone who can make an occasional photocopy or phonecall, distribute music, and assist the office staff in keeping the performers informed of organizational happenings.

If you would like to enhance your musical experience by participating as a BS/SCS Rehearsal Assistant, please call Sara Hedgpeth at the office at 682-5208. *This is your chance to be in on the rehearsal process.* Join the excitement and call today - 682-5208.

## OUR SOLOISTS

Soprano **Davida Kagen** makes her BS/SCS debut in these performances of the *Christmas Oratorio*. Ms. Kagen recently moved to Seattle from Europe, where she enjoyed a successful career performing in opera houses in Germany and Switzerland. Her operatic roles include Pamina in *The Magic Flute*, Musetta in *La Boheme*, Susanna in *The Marriage of Figaro*, and Rosalinde in *Die Fledermaus*. Awards Ms. Kagen has received range from the Metropolitan Opera Regional Auditions where she was a Philadelphia District Winner and Regional Finalist in New York City to full fellowships at the Aspen Music Festival for three years to a full scholarship to the Zurich Opera-International Studio.

**Mira Frohmayer**, mezzo soprano, studied at the Frankfurt Hochschule and in Berlin, West Germany. She received music degrees from the University of Oregon and New England Conservatory of Music in Boston. Her previous appearances as alto soloist with the BS/SCS include the world premiere of Carol Sams' oratorio *The Earthmakers* and *The St. John Passion*. Ms. Frohmayer has won critical acclaim in the press in Europe and the United States for her solo appearances in numerous oratorios, festival and recital appearances. She has recorded works with Daniel Pinkham and Helmuth Rilling, and is presently chair of vocal studies at Pacific Lutheran University.

Tenor **Paul Benningfield** is a relative newcomer to Seattle audiences. His solo career in the Midwest included appearances with the Cleveland Orchestra, the Canton (Ohio) Symphony Orchestra, the St. Paul Chamber Orchestra and the Toledo Symphony Orchestra, among others. Mr. Benningfield was also a member of the voice faculty at Michigan State University and made extensive recital appearances throughout the Midwest. Since moving to Seattle, he has been heard as a soloist in the BS/SCS Abendmusik Series and with the Seattle Choral Company in their performance of Gounod's *St. Cecilia Mass*.

Bass-baritone **Michael Delos** has sung throughout the United States and Canada, dividing his time equally between opera and concert stage. He has appeared frequently with the BS/SCS, most notably as the bass soloist in Bach's *St. Matthew Passion*. Mr. Delos has sung with the opera companies of Seattle, Chicago, Honolulu, Portland, Vancouver, and most recently joined the roster of the New York City Opera. Mr. Delos is in great demand for his performances of the Bach oratorios, and his recent broadcast of the *St. John Passion* with the Detroit Symphony was heard throughout North America.



THE BEST IN FREE SERVICE  
FREE parking • FREE special order service  
FREE book mailing within USA  
FREE book covers • FREE book bookmarks • FREE gift wrap

**University Book Store**  
Seattle • Bellevue

# The Broadway Symphony and The Seattle Chamber Singers

George Shangrow, conductor

## SOPRANO

Ane Blackwell  
Lissa Cugini  
Kyla DeRemer  
Tina Fairweather  
Catherine Haight  
Julia Jaundalderis  
Kathe Kern  
Mary Ann Landsverk  
Margaret Marshall  
Penny Nichols  
Susan Schilperoort  
Nancy Shasteen  
Pamela Silimperi  
Janet Sittig  
Barbara Stephens  
Mina Lee Thomas  
Liesel van Cleeff  
Myrnie van Kempen

## ALTO

Laila Adams  
Margaret Alsup  
Sandra Bremner-Dexter  
Marta Chaloupka  
Mary Beth Hughes  
Liz Kennedy  
Suzi Means  
Laurie Medill  
Nancy Robinson  
Kathy Sankey  
Nedra Slauson  
Vicky Thomas  
Kay Verelius  
Deborah Woolley

## TENOR

Ron Haight  
Philip Jones  
Tom Nesbitt  
Paul Raabe  
Ruben van Kempen  
David Reyes  
Edwin Winkey

## BASS

Karl Allen  
Gus Blazek  
Jim Brigham  
Allan Chartrand  
Charles Crowley  
Andrew Danilchik  
Ethan Dexter  
G. Tim Gojio  
Ken Hart  
Jim Murphy  
Philip Rohrbough  
Robert Schilperoort  
John Stenseth  
Rick Wyckoff

## PERSONNEL

Catherine Haight

## VIOLIN

Betsy Alexander  
Susan Dunn  
Maria Hunt  
Deb Kirkland  
Fritz Klein, concertmaster  
Diane Lange  
Eileen Lusk

## CELLO

Gary Anderson, principal  
Rosemary Berner  
Marie Lenore McLean  
Joan Selvig

## OBOE/OBOE D'AMORE/ ENGLISH HORN

David Barnes  
Huntley Beyer  
Janet Harrington  
M. Shannon Hill, principal

## HARPSICHORD

Robert Kechley

## ORGAN

Tamara Still

## PERSONNEL

Eileen Lusk

## VIOLONCELLO

Leif-Ivar Pedersen, principal  
second

## BASS

Richard Edwards  
Josephine Hansen, principal

## BASSOON

William Schink

## LIBRARY

Leif-Ivar Pedersen  
Timothy Prior

Terre Rogovy  
Sondra Schink  
Kenna Smith

## FLUTE

Katie Alverson  
Claudia Cooper  
Shirley Kraft  
Janeen Shigley, principal

## HORN

Jennifer Crowder, principal  
Jim Hendrickson

## VIOLA

Beatrice Dolf  
Katherine McWilliams  
Timothy Prior  
Sam Williams, principal

## TRUMPET

Gary Fladmoe  
Dan Harrington  
Todd Merkley, principal

## TIMPANI

Daniel Oie

The Broadway Symphony operates on a policy of rotational seating; therefore, our personnel are listed alphabetically in each section.

## BS/SCS ASSISTANT CONDUCTOR

Ron Haight

### *Erich Schweiger Violins*

International Award-winning Instruments

Complete Restoration - Sales - Repairs

**VERY REASONABLE RATES**

145 Northwest 85th Street, Suite 203, Seattle, WA 98117

(206)781-6883

Please call for an appointment.

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers'

## *Cadenza!*

Anonymous  
Anonymous  
Rosemary Berner  
Arthur & Dorothy Bestor  
Melanie and Gren Bjork  
Janet Bowersox  
David & Julia Brewer  
Vladimir & Marta Chaloupka  
Beatrice Dolf  
Maurine Eggertsen  
Robert E. Frey, CFP  
Alisan Geisy  
Mary Gray  
Karen & Tom Hammond  
Dale Heidal  
Julia Jaundalderis  
Phillip N. Jones, Jr.  
Gerald & Betty Kechley  
Robert Kirk  
Fritz Klein  
Miriam Lucian  
Dr. Richard Lyman  
Avron Maletzky  
The McGee Family  
Laurie Medill  
Suzi Means  
Ann Minzel  
Jerry Minzel

Patricia Monohon  
Rosemary K. Namit  
Kristina Newman  
Elwyn H. Odell  
Elaine Packard  
Bruce & Gretchen Parker  
Rebecca Parker  
John & Carol Pearson  
Leif-Ivar Pedersen  
Jocelyn Phillips  
Lois & Kenneth Prestrud  
Paul H. Raabe  
Ann Roggasch  
Charles Rosen  
Carol Sams  
Robert Schilperoort  
Mr. & Mrs. Carl Schilperoort  
William & Sondra Schink  
George Shangrow  
Sandra Schwab  
Nedra Slauson  
Kay Verelius  
R.M. van Winkle  
Western Piano & Organ  
Edwin Winkey  
Elmer N. Witt  
Jerry & Nancy Worsham  
Richard Wyckoff

### *Join the Club!*

Last year, we established "Cadenza" in honor of our 20th Anniversary. It was a huge success! Contributions from founding members helped us reduce our deficit and take the first step toward a bright future. We now invite you to join this special group of people with a contribution of \$200 or more. Members of "Cadenza" receive a complimentary 20th Anniversary Season Poster, a chance to meet the artists at our party on December 17, a free subscription to our upcoming quarterly newsletter, *Con Brio*, and special seating at all concerts. Call the office at 682-5208 for details, or send in the following form.

### **Yes! I would like to join *Cadenza***

Name \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ My Check is Enclosed

Street \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Charge VISA/MC/AMEX

City/Zip \_\_\_\_\_

# \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_

exp. \_\_\_\_\_

Mail to: BS/SCS. P.O. Box 4569, Seattle, WA 98104

## ERSTER TEIL

### NR. 1 CHOR

Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage!  
Rühmet, was heute der Höchste getan!  
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,  
Stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!  
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,  
Lasst uns den Namen des Herrschers verehren!

### NR. 2 REZITATIV

#### *Evangelist*

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt geschätzt würde, und jedermann ging, dass er sich schätzen liesse, ein jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heisset Bethlehem; darum, dass er von dem Hause und Geschlechte David war, auf dass er sich schätzen liesse mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte.

### NR. 3 REZITATIV (Alt)

Nun wird mein liebster Bräutigam,  
Nun wird der Held aus Davids Stamm  
Zum Trost, zum Heil der Erden  
Einmal geboren werden.  
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,  
Sein Strahl bricht schon hervor;  
Auf, Zion! und verlasse nun das Weinen,  
Dein Wohl steigt hoch empor.

### NR. 4 ARIE (Alt)

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben  
Den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu seh'n.  
Deine Wangen müssen heut' viel schöner prangen,  
Eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben.

### NR. 5 CHORAL

Wie soll ich dich empfangen,  
Und wie begegn' ich dir?  
O aller Welt Verlangen,  
O meiner Seelen Zier!  
O Jesu, Jesu! setze  
Mir selbst die Fackel bei,  
Damit, was dich ergötze,  
Mir kund und wissend sei.

### NR. 6 REZITATIV

#### *Evangelist*

Und sie gebar ihren ersten Sohn, und wickelte ihn in Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

### NR. 7 CHORAL (Chor-Sopran) u. REZITATIV (Bass)

Er ist auf Erden kommen arm,  
Wer kann die Liebe recht erhöh'n,  
Die unser Heiland für uns hegt?  
Dass er unser sich erbarm',  
Ja, wer vermag es einzusehen,  
Wie ihn der Menschen Leid bewegt?

## PART I

### NO. 1 CHORUS

Rejoice, be glad! up, praise thy days!  
Publish abroad what Most High  
this day hath done!  
Leave lamenting, forbear weeping,  
Join voices all in praise and joy!  
Serve the most high with a glorious choir,  
Let us worship the name of the Almighty Lord!

### NO. 2 RECITATIVE

#### *Evangelist*

And it came to pass at this time, that a decree went out from Caesar Augustus, that all the world should be taxed; and everyone went to be taxed, each to his own city. Then also Joseph arose from Galilee, from the city of Nazareth, into the land of Judaea, to the city of David, which is called Bethlehem; because he was of the house and lineage of David; and he took with him to be taxed Mary, his espoused wife, who was with child. And when they were there, the time came that she should be delivered.

### NO. 3 RECITATIVE (Alto)

Now shall my bridegroom most beloved,  
The hero now of David's line,  
To save and comfort all the earth  
Here once for all be brought to birth.  
Now shall the star of Jacob shine  
Its light already breaking;  
Up, Zion! and leave now thy weeping,  
Thy saviour now is raised on high.

### NO. 4 ARIA (Alto)

Prepare thyself, Zion, with tender despatch  
Thy fairest, thy dearest soon with thee to see.  
Thy cheek must now this day bloom forth more  
fairly,  
Hasty to thy bridegroom with tender desire.

### NO. 5 CHORALE

How shall I then receive thee?  
How may I greet thee now?  
O thou desire of all the world,  
O jewel within my heart!  
O Jesu, Jesu, set down  
Thy torch beside me here,  
That thine own will and pleasure  
Be now to me made clear.

### NO. 6 RECITATIVE

#### *Evangelist*

And she brought forth her first-born Son, and wrapped him in swaddling clothes, and laid him in a manger, because there was no other room for them in the inn.

### NO. 7 CHORALE (Women's choir) AND RECITATIVE (Bass)

He comes to earth in poverty.  
Who may this love in full extol  
That this our Saviour for us cherishes?  
That he might have compassion on us  
Yea, who may now discern to see  
How Man's distress hath moved him?

Uns in dem Himmel mache reich  
Des höchsten Sohn kommt in die Welt,  
Weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,  
Und seinen lieben Engeln gleich.  
So will er selbst als Mensch geboren werden.  
Kyrieleis!

NR. 8 ARIE (Bass)

Grosser Herr und starker König,  
Liebster Heiland, o wie wenig  
Achtest du der Erden Pracht.  
Der die ganze Welt erhält,  
Ihre Pracht und Zier erschaffen,  
Muss in harten Krippen schlafen.

NR. 9 CHORAL

Ach, mein herzliebes Jesulein!  
Mach' dir ein rein sanft Bettelein,  
Zu ruhn in meines Herzens Schrein,  
Dass ich nimmer vergesse dein.

ZWEITER TEIL

NR. 10 SINFONIA (Hirtenmusik)

NR. 11 REZITATIV

*Evangelist*

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde. Und siehe, des Herren Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des Herren leuchtet um sie, und sie fürchten sich sehr.

NR. 12 CHORAL

Brich an, o schönes Morgenlicht,  
Und lass den Himmel tagen!  
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,  
Weil dir die Engel sagen:  
Dass dieses schwache Knäbelein  
Soll unser Trost und Freude sein,  
Dazu den Satan zwingen  
Und letztlich Frieden bringen.

NR. 13 REZITATIV

*Evangelist*

Und der Engel sprach zu ihnen:

*Der Engel*

Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch grosse Freude, die allem Volke widerfahren wird. Denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt David.

NR. 14 REZITATIV (Bass)

Was Gott dem Abraham verheissen,  
Das lässt er nun dem Hirten-Chor  
Erfüllt erweisen.  
Ein Hirt hat alles das zuvor  
Von Gott erfahren müssen.  
Und nun muss auch ein Hirt die Tat,  
Was er damals versprochen hat,  
Zuerst erfüllet wissen.

O in thy heaven grant us riches  
The Son of God is come to earth  
Since it doth please him us to save.  
And like unto Thy angels dear.  
Thus is he pleased to be born in human form.  
Lord, have mercy.

No. 8 ARIA (Bass)

O great Lord, most mighty King,  
Most dear Saviour, o how lowly  
Dost thou deem earth's highest splendour.  
Who holds the whole world in his hands,  
All its pride and pomp created,  
In wooden manger takes His rest.

No. 9 CHORALE

Little Jesu, heart's beloved,  
Make thyself a clean, soft cradle,  
Within my heart's own shrine to rest,  
That I thee never may forget.

PART II

No. 10 SYMPHONY (Shepherds' Music)

No. 11 RECITATIVE

*Evangelist*

And there were shepherds in the same country abiding in the field, keeping watch over their flocks by night. And lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid.

No. 12 CHORALE

Break out, o beauteous morning light,  
And show the heavens dawning!  
Thou shepherd folk, be not afraid  
Because the angels tell thee  
That this infant, weak and tiny,  
Shall our joy and comfort be,  
Thereto the devil conquer  
And peace at last shall bring.

No. 13 RECITATIVE

*Evangelist*

And the angel said unto them:

*The Angel*

Fear not; behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord.

No. 14 RECITATIVE (Bass)

What God hath promised to Abraham  
He grants now to the shepherd band  
To know 'tis come to pass.  
It was a shepherd who long time ago  
Hath heard it from the lips of God;  
And now again a shepherd learns  
The promised act is come to pass,  
God's will fulfilled.

NR. 15 ARIE (Tenor)

Frohe Hirten, eilt, ach eilet,  
Eh' ihr euch zu lang' verweilet,  
Eilt, das holde Kind zu seh'n.  
Geht, die Freude heisst zu schön,  
Sucht die Anmut zu gewinnen,  
Geht, und labet Herz und Sinnen.

NR. 16 REZITATIV

*Evangelist*

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das  
Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippen  
liegen.

NR. 17 CHORAL

Schaut hin! dort liegt im finstern Stall,  
Dess' Herrschaft gehet überall.  
Da Speise vormals sucht ein Kind,  
Da ruhet jetzt der Jungfrau'n Kind.

NR. 18 REZITATIV (Bass)

So geht denn hin! ihr Hirten, geht,  
Dass ihr das Wunder seht;  
Und findet ihr des Höchsten Sohn  
In einer harten Krippe liegen:  
So singet ihm bei seiner Wiegen  
Aus einem süssen Ton  
Und mit gesamtem Chor  
Dies Lied zur Ruhe vor.

NR. 19 ARIE (Alt)

Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh,  
Wache nach diesem für Aller Gedeihen!  
Labe die Brust, empfinde die Lust,  
Wo wir unser Herz erfreuen.

NR. 20 REZITATIV

*Evangelist*

Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der  
himmlischen Heerscharen, die lobten Gott, und  
sprachen:

NR. 21 CHOR

Ehre sei Gott in der Höhe, und Friede auf Erden,  
und den Menschen ein Wohlgefallen.

NR. 22 REZITATIV (Bass)

So recht, ihr Engel, jauchzt und singet,  
Dass es uns heut' so schön gelinget.  
Auf denn! Wir stimmen mit euch ein,  
Uns kann es, so wie euch, erfreu'n.

NR. 23 CHORAL

Wir singen dir in deinem Heer  
Aus aller Kraft: Lob, Preis und Ehr',  
Dass du, o lang gewünschter Gast,  
Dich nunmehr eingestellt hast.

DRITTER TEIL

NR. 24 CHOR

Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen,  
Lass dir die matten Gesänge gefallen,  
Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht.  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,  
Wenn wir dir jetzo die Ehrfurcht erweisen,  
Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht.

No. 15 ARIA (Tenor)

Joyful shepherds, hasten, hasten,  
Ere too long ye make delay,  
Haste, the lovely child to see.  
Go; this joy is all too sweet,  
Grace it seeks now to acquire.  
Go, refresh thy mind and heart.

No. 16 RECITATIVE

*Evangelist*

And this shall be a sign unto you; ye shall find the  
babe wrapped in swaddling clothes, and lying in a  
manger.

No. 17 CHORALE

Lo here! there lies in the dark stall  
Of all the world the conqueror.  
Where the oxen sought to feed  
Now the Virgin's child doth rest.

No. 18 RECITATIVE (Bass)

So go then hence, ye shepherds, go  
This wonder for to see;  
And if the son of the Most High  
Ye find within a manger lying,  
So sing to him beside the cradle  
With a sweet sound  
And with assembled choir  
This song to his Lullaby.

No. 19 ARIA (Contralto)

Sleep, my dearest, enjoy thy slumber  
And wake again to save us all!  
Refresh the heart and taste the pleasure  
That we all do take in thee.

No. 20 RECITATIVE

*Evangelist*

And suddenly there was with the angel a multitude  
of the heavenly host, praising God, and saying:

No. 21 CHORUS

Glory to God in the highest, and on earth peace,  
goodwill toward men.

No. 22 RECITATIVE (Bass)

So now, ye angels, rejoice and sing  
Of all the joy this day did bring.  
Up then! we with ye will join  
With a glad heart to utter praise.

No. 23 CHORALE

We in thy host sing to thee  
With all our heart: praise, power and might.  
That thou, o long-desired guest,  
Now art come to earth indeed.

PART III

No. 24 CHORUS

Ruler of Heaven, hark to the murmur  
Let all these faint sounds pleasure thine ear;  
When now thy Zion with psalms doth extol thee,  
Hark to the hearts' rejoicing praise,  
When we with joy show our worship toward thee  
For that our welfare at last is accomplished.

NR. 25 REZITATIV

*Evangelist*

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren,  
sprach die Hirten untereinander:

NR. 26 CHOR

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem und die Ge-  
schichte sehen, die da geschehen ist, die uns der Herr  
kundgetan hat.

NR. 27 REZITATIV (Bass)

Er hat sein Volk getröst',  
Er hat sein Israel erlöst,  
Die Hülf' aus Zion hergesendet.  
Und unser Leid geendet.  
Seht, Hirten! dies hat er getan,  
Geht! dieses trifft ihr an.

NR. 28 CHORAL

Dies hat er alles uns getan,  
Sein' gross' Lieb' zu zeigen an;  
Dess' freu' sich alle Christenheit,  
Und dank' ihm dess' in Ewigkeit. Kyrieleis!

NR. 29 DUETT (Sopran und Bass)

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen  
Tröstet uns und macht uns frei.  
Deine holde Gunst und Liebe,  
Deine wundersamen Triebe  
Machen deine Vätertreu'  
Wieder neu.

NR. 30 REZITATIV

*Evangelist*

Und sie kamen eilend, und funden beide, Mariam  
und Joseph, dazu das Kind in der Krippe liegen.  
Da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort  
aus, welches zu ihnen von diesem Kind gesaget war.  
Und alle, vor die es kam, wunderten sich der Rede,  
die ihnen die Hirten gesaget hatten. Maria aber  
behielt alle diese Worte, und bewegte sie in ihrem  
Herzen.

NR. 31 ARIE (Alt)

Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder  
Fest in deinem Glauben ein.  
Lasse dies Wunder der göttlichen Werke  
Immer zur Stärke  
Deines schwachen Glaubens sein.

NR. 32 REZITATIV (Alt)

Ja, ja! mein Herz soll es bewahren,  
Was es an dieser holden Zeit  
Zu seiner Seligkeit  
Für sicheren Beweis erfahren.

NR. 33 CHORAL

Ich will dich mit Fleiss bewahren,  
Ich will dir  
leben hier,  
Dir will ich abfahren.  
Mit dir will ich endlich schweben  
Voller Freud',  
ohne Zeit  
Dort im andern Leben.

NO. 25 RECITATIVE

*Evangelist*

And when the angels had departed from them into  
heaven, the shepherds said one to another:

NO. 26 CHORUS

Let us now go even unto Bethlehem, and see this  
thing which is come to pass, which the Lord hath  
made known unto us.

NO. 27 RECITATIVE (Bass)

He hath his people comforted  
And Israel hath he freed.  
Help is come out of Zion,  
Our grief is at an end.  
See, shepherds, he hath done this,  
Go! for this thou shall see.

NO. 28 CHORALE

All this hath he done for us,  
To show us his great love;  
For all Christians should be glad,  
And given him thanks eternally.  
Lord, have mercy!

NO. 29 DUET (Soprano and Bass)

Lord, thy pity and compassion  
Doth comfort us and make us free.  
Thy most gracious, loving favour  
All thy works most wonderful,  
Make thy fatherly faithfulness  
Ever new.

NO. 30 RECITATIVE

*Evangelist*

And they came with haste, and found both Mary  
and Joseph, and the babe lying in a manger. And  
when they had seen it, they published abroad the  
word which was spoken to them concerning the  
child. And all that heard it wondered at the tidings  
which the shepherds had told unto them. But Mary  
kept all these things, and pondered them in her  
heart.

NO. 31 ARIA (Alto)

Keep, my heart, this blessed wonder  
Close within thy faithful soul.  
Let these works, so wondrous, godlike  
Ever strengthen  
This faint-hearted faith of thine.

NO. 32 RECITATIVE (Alto)

Yea, my heart shall keep it closely  
That which, at this gracious hour  
So blessedly  
With certainty to us was shown.

NO. 33 CHORALE

I will guard with diligence  
Here I will  
Live to thee,  
With thee will I depart  
With thee exist eternally  
Full of joy,  
Out of time,  
In that other life.



NR. 34 REZITATIV

*Evangelist*

Und die Hirten kehrten wieder um, preiseten und lobten Gott um alles, das sie gesehen und gehört hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

NR. 35 CHORAL

Seid froh dieweil,  
dass euer Heil  
Ist hie ein Gott und auch ein Mensch geboren,  
Der, welcher ist  
der Herr und Christ  
In Davids Stadt, von Vielen auserkoren.

Nr. 24 da capo.

VIERTER TEIL

NR. 36 CHOR

Fallt mit Danken, fallt mit Loben  
Vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
Gottes Sohn  
Will der Erden.  
Heiland und Erlöser werden.  
Gottes Sohn  
Dämpft der Feinde Wut und Toben.

NR. 37 REZITATIV

*Evangelist*

Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnitten würde, da ward sein Name genennet Jesus, welcher genennet war von dem Engel, ehe denn er im Mutterleibe empfangen ward.

NR. 38 REZITATIV UND ARIOSO

Bass

Immanuel, o süßes Wort!  
Mein Jesus heisst mein Hirt,  
Mein Jesus heisst mein Leben.  
Mein Jesus hat sich mir ergeben,  
Mein Jesus soll mir immerfort  
Vor meinen Augen schweben.  
Mein Jesus heisset meine Lust,  
Mein Jesus labet Herz und Brust.

Chor-Sopran und Bass

Jesu du, mein liebstes Leben,  
Meiner Seelen Bräutigam,  
Der du dich für mich gegeben  
An des bittern Kreuzes Stamm!

Komm! ich will dich mit Lust umfassen,  
Mein Herze soll dich nimmer lassen;  
Ach! so nimm mich zu dir!

Bass

Auch in dem Sterben sollst du mir  
Das Allerliebste sein;  
In Not, Gefahr und Ungemach  
Seh' ich dir sehnlichst nach.  
Was jagte mir zuletzt  
Der Tod für Grauen ein?  
Mein Jesus! Wenn ich sterbe,  
So weiss ich, dass ich nicht verderbe;  
Dein Name steht in mir geschrieben,  
Der hat des Todes Furcht vertrieben.

No. 34 RECITATIVE

*Evangelist*

And the shepherds returned again, praising and giving thanks to God for everything that they had seen and heard, as it was told unto them.

No. 35 CHORALE

Rejoice the while  
That the saviour  
Is here born, both God and Man,  
He who is  
The Lord and Christ  
In David's town, from many chosen.

No. 24 da capo.

PART IV

No. 36 CHORUS

Fall with praises and thanksgiving  
At the throne of the Most High!  
God's own Son  
Will on earth now  
Our Saviour and Redeemer be.  
God's own Son  
Ends the Devil's rage and fury.

No. 37 RECITATIVE

*Evangelist*

And when eight days were accomplished, that the child should be circumcised, he was given the name Jesus, as he was named by the angel before he was conceived in his mother's womb.

No. 38 RECITATIVE AND ARIOSO

Bass

Emmanuel, o sweetest word!  
My Jesus is my shepherd,  
My Jesus is my life.  
Jesus hath given Himself for me.  
My Jesus now for evermore  
Shall be fixed before mine eyes.  
My Jesus now is all my pleasure,  
My Jesus doth refresh my heart.

Women's choir and Bass

Jesus thou, my dearest life,  
Bridegroom of my soul,  
Thou who didst give Himself for me,  
On the Cross, most bitter tree.

Come! with joy I will embrace thee,  
Nevermore shall my heart leave thee,  
Ah, so take me unto thee!

Bass

Even in death shall thou be  
Dearest above all to me;  
In distress, in care and danger,  
Shall I look to thee in yearning.  
Why was it that until now  
Death so cruel did seem to me?  
My Jesus! When I die  
I shall know I shall not perish;  
Thy name is graven upon me now  
And hath banished fear of death.

Nr. 39 ARIE (Sopran und Echo-Sopran)

Flösst mein Heiland, flösst dein Namen  
Auch den allerkleinsten Samen  
Jenes strengen Schreckens ein?  
Nein, du sagst ja selber nein!  
Sollt' ich nun das Sterben scheuen?  
Nein, dein süßes Wort ist da!  
Oder sollt ich mich erfreuen?  
Ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Nr. 40 DUETT (Chor-Sopran und Bass)

*Rezitativ* (Bass)

Wohlan! Dein Name soll allein  
In meinem Herzen sein.  
So will ich dich entzückt nennen,  
Wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen.  
Doch Liebster, sage mir:  
Wie rühm ich dich, wie dank ich dir?

*Arioso* (Chor-Sopran)

Jesu, meine Freud' und Wonne,  
Meine Hoffnung, Schatz und Teil,  
Mein Erlösung, Schutz und Heil,  
Hirt und König, Licht und Sonne!  
Ach, wie soll ich würdiglich,  
Mein Herr Jesu, preisen dich?

Nr. 41 ARIE (Tenor)

Ich will nur dir zu Ehren leben,  
Mein Heiland, gib mir Kraft und Mut,  
Dass es mein Herz recht eifrig tut.  
Stärke mich,  
Deine Gnade würdiglich  
Und mit Danken zu erheben.

Nr. 42 CHORAL

Jesus richte mein Beginnen,  
Jesus bleibe stets bei mir.  
Jesus zäume mir die Sinnen,  
Jesus sei nur mein Begier.  
Jesus sei mir in Gedanken,  
Jesus, lasse mich nicht wanken!

FÜNFTER TEIL

Nr. 43 CHOR

Ehre sei dir, Gott, gesungen,  
Dir sei Lob und Dank bereit'.  
Dich erhebet alle Welt,  
Weil dir unser Wohl gefällt,  
Weil anheut'  
Unser aller Wunsch gelungen,  
Weil uns dein Segen so herrlich erfreut.

Nr. 44 REZITATIV

*Evangelist*

Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen  
Lande, zur Zeit des Königs Herodis, siehe, da  
kamen die Weisen vom Morgenlande gen Jerusalem  
und sprachen:

Nr. 45 CHOR UND REZITATIV (Alt)

Wo ist der neugeborne König der Juden?  
Sucht ihn in meiner Brust,  
Hier wohnt er, mir und ihm zur Lust.

No. 39 ARIA (Soprano and 2nd [Echo] soprano)

O my saviour, doth thy name now  
Wash away each tiniest seed  
Of this dreaded mighty terror?  
Nay; thou dost thyself say nay!  
Shall I go in fear of dying?  
Nay, for thy sweet word is there!  
Or shall I come to thee rejoicing?  
Yea! my saviour doth say, yea!

No. 40 DUET (Women's choir and Bass)

*Recitative* (Bass)

So be it! thy name shall alone  
In my heart remain.  
In ecstasy I'll call upon thee,  
When heart and soul do burn with love for thee.  
Yet beloved tell me  
How may I give thee thanks, extol thee?

*Arioso* (Women's choir)

Jesu, all my joy and rapture,  
All my hope, my whole heart's treasure,  
My own salvation, shelter, healing,  
Shepherd, King, my light, my sun!  
Ah, how may I worthily  
My Lord Jesu, give thee praise?

No. 41 ARIA (Tenor)

I only live to give thee worship  
My saviour, grant me strength and power,  
That my heart may eager be.  
Strengthen me,  
Worthily to give thee praise  
And thanks to raise.

No. 42 CHORALE

Jesus, show me my beginning,  
Jesus, ever with me stay.  
Jesus, discipline my senses,  
Jesus, be my sole desire.  
Jesus, rule my thoughts forever,  
Jesus, never from thee to stray!

PART V

No. 43 CHORUS

Let thy praise be sung, O Lord,  
For thee thanks and glory offered,  
All the world thy Name exalteth,  
For thou hast our good at heart.  
For this day  
All our wishes are fulfilled  
And thy blessing brings us joy.

No. 44 RECITATIVE

*Evangelist*

When Jesus was born in Bethlehem of Judaea in the  
days of Herod the king, lo, there came wise men  
from the East to Jerusalem, saying:

No. 45 CHORUS AND RECITATIVE (Alto)

Where is he that is born King of the Jews?  
Seek Him within my heart  
Here He dwells, His joy and mine.

Wir haben seinen Stern gesehen  
im Morgenlande,  
und sind kommen ihn anzubeten.

Wohl euch, die ihr dies Licht gesehen,  
Es ist zu eurem Heil geschehen!  
Mein Heiland, du, du bist das Licht,  
Das auch den Heiden scheinen sollen,  
Und sie, sie kennen dich noch nicht,  
Als sie dich schon verehren wollen.  
Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein,  
Geliebter Jesu, sein!

NR. 46 CHORAL

Dein Glanz all' Finsternis verzehrt,  
Die trübe Nacht in Licht verkehrt.  
Leit' uns auf deinen Wegen,  
Dass dein Gesicht  
Und herrlich's Licht  
Wir ewig schauen mögen.

NR. 47 ARIE (Bass)

Erleucht' auch meine finstre Sinnen,  
Erleuchte mein Herze  
Durch der Strahlen klaren Schein!  
Dein Wort soll mir die hellste Kerze  
In allen meinen Werken sein:  
Dies lässt die Seele nichts Böses beginnen,  
Erleucht' auch meine finstre Sinnen,  
Erleuchte mein Herze  
Durch der Strahlen klaren Schein!

NR. 48 REZITATIV

*Evangelist*

Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und  
mit ihm das ganze Jerusalem.

NR. 49 REZITATIV (Alt)

Warum wollt ihr erschrecken?  
Kann meines Jesu Gegenwart  
euch solche Furcht erwecken?  
O solltet ihr euch nicht  
Vielmehr darüber freuen,  
Weil er dadurch verspricht,  
Der Menschen Wohlfahrt zu erneuen!

NR. 50 REZITATIV

*Evangelist*

Und liess versammeln alle Hohenpriester und  
Schriftgelehrten unter dem Volk und erforschte  
von ihnen, wo Christus sollte geboren werden. Und  
sie sagten ihm: Zu Bethlehem im jüdischen Lande;  
denn also stehet geschrieben durch den Propheten:  
Und du Bethlehem im jüdischen Lande bist mit  
nichten die kleinst unter den Fürsten Juda, denn  
aus dir soll mir kommen der Herzog, der über mein  
Volk Israel ein Herr sei.

NR. 51 TERZETT (Sopran, Alt, Tenor)

Sopran: Ach, wann wird die Zeit erscheinen?  
Tenor: Ach, wann kommt der Trost der Seinen?  
Alt: Schweigt, er ist schon wirklich hier.  
Sopran und Tenor: Jesu, ach! so komm' zu mir.

NR. 52 BEGL. REZITATIV (Alt)

Mein Liebster herrschet schon.  
Ein Herz, das seine Herrschaft liebet,  
Und sich ihm ganz zu eigen gibet,  
Ist meines Jesu Thron.

We have seen His star

In the East

And are come to worship him.

Blessed be all ye, who this light have seen!  
It is come for your salvation.  
My Saviour, Thou, Thou art the Light,  
That also shall be shown the heathen  
And they, they recognise thee not.  
As they yet came to worship thee.  
How bright, how clear must be thy rays  
Beloved Jesus!

No. 46 CHORALE

Thy brightness all the dark doth banish,  
And turns deep night to brightest day.  
Lead us into thy pathways  
That on Thy face  
And radiant light  
We evermore may gaze.

No. 47 ARIA (Bass)

Illumine now my darkened senses,  
Illuminate my heart  
By the brightness of thy shining!  
Thy Word shall be as a clear lantern,  
In all my doings,  
That lets the soul no evil plan.  
Illumine now my darkened senses,  
Illuminate my heart  
By the brightness of thy shining!

No. 48 RECITATIVE

*Evangelist*

When King Herod heard this, he was troubled, and  
all Jerusalem with him.

No. 49 RECITATIVE (Alto)

Why are ye stricken thus with fear?  
Can my Jesu's presence awake such fear in you?  
O should ye not much rather  
Rejoice with might and main  
For that by this is promised  
To save mankind again!

No. 50 RECITATIVE

*Evangelist*

And he gathered together all the chief priests and  
men of learning, and enquired of them where Christ  
should be born. And they told him: In Bethlehem  
of Judaea! for thus it is written by the prophets:  
And thou Bethlehem of Judaea art not the least  
among the princes of Juda, for out of thee shall  
come a prince to rule over all my people Israel.

No. 51 TRIO (Sopran, Alto, Tenor)

Sopran: Ah, when shall the time appear?  
Tenor: When will he come to comfort his own?  
Alto: Be still, he is already here.  
Sopran and Tenor: Jesu, ah! then come to me.

No. 52 ACCOMPANIED RECITATIVE (Alto)

My beloved now is Lord.  
A heart, who loves his Word  
And gives itself to be His own  
Is my Jesu's throne.

NR. 53 CHORAL

Zwar ist solche Herzensstube  
Wohl kein schöner Fürstensaal,  
Sondern eine finstre Grube;  
Doch sobald dein Gnadenstrahl  
In dieselbe nur wird blinken,  
Wird sie voller Sonnen dünken.

No. 53 CHORALE

Sure the heart's own humble dwelling  
Is no glorious princely palace  
But a mean and dark abode.  
But let once the light of grace  
Gleam within there by thy favour  
'Tis as if the sun did dwell there.

SECHSTER THEIL

NR. 54 CHOR

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben,  
So gib, dass wir im festen Glauben  
Nach deiner Macht und Hülfe seh'n.  
Wir wollen dir allein vertrauen;  
So können wir den scharfen Klauen  
Des Feindes unversehrt entgeh'n.

PART VI

No. 54 CHORUS

Lord when proud enemies do thwart us,  
Grant that we in perfect faith  
For thy help, protection seek.  
All we would confide in thee;  
So may we the fiend's sharp talons  
Encounter with impunity.

NR. 55 REZITATIV

*Evangelist*

Da berief Herodes die Weisen heimlich, und erler-  
net mit Fleiss von ihnen, wenn der Stern erschienen  
wäre. Und weist sie hin gen Bethlehem und sprach:

No. 55 RECITATIVE

*Evangelist*

Then Herod called the wise men unto him in secret,  
and enquired of them diligently when the Star  
appeared. And he sent them to Bethlehem and said:

*Herodes (Bass)*

Zieh'et hin und forschet fleissig nach dem Kindlein,  
und wenn ihr's findet, sagt mir's wieder, dass ich  
auch komme und es anbetet.

*Herod (Bass)*

Go now and enquire diligently for the young child,  
and when you shall find him, bring me word, that  
I too may come and worship him.

NR. 56 REZITATIV (Sopran)

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen,  
Nimm alle falsche List,  
Dem Heiland nachzustellen;  
Der, dessen Kraft kein Mensch ermisst,  
Bleibt doch in sich'rer Hand.  
Dein Herz, dein falsches Herz ist schon,  
Nebst aller seiner List,  
Des Höchsten Sohn,  
Den du zu stürzen suchst, sehr wohlbekannt.

No. 56 RECITATIVE (Soprano)

Thou false one, seek but to destroy the Lord;  
Use all false cunning  
To find out the Saviour;  
He whose power no man can equal,  
Will remain within safe hands.  
Thy heart, thy false heart now  
With all thy cunning  
To the Son of the Most High  
Whom you seek to destroy, is right well-known.

NR. 57 ARIE (Sopran)

Nur ein Wink von seinen Händen  
Stürzt ohnmächt'ger Menschen Macht.  
Hier wird alle Kraft verlacht!  
Spricht der Höchste nur ein Wort,  
Seiner Feinde Stolz zu enden,  
Oh, so müssen sich sofort  
Sterblicher Gedanken wenden.

No. 57 ARIA (Soprano)

But a gesture from his hands  
And the might of men goes crashing.  
All human power h'ell laugh to scorn.  
Speaks the Most High but one word  
In the twinkling of an eye  
Mortal minds are quite o'erthrown.

NR. 58 REZITATIV

*Evangelist*

Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie hin.  
Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande ge-  
sehen hatten, ging vor ihnen hin, bis dass er kam,  
und stund oben über, da das Kindlein war. Da sie  
den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet; und gin-  
gen in das Haus, und funden das Kindlein mit  
Maria, seiner Mutter, und fielen nieder und beteten  
es an und taten ihre Schätze auf und schenkten ihm  
Gold, Weihrauch und Myrrhen.

No. 58 RECITATIVE

*Evangelist*

And when they had heard the King, they departed  
thence. And lo, the star, which they had seen in the  
East, went before them until it came and stood over  
where the young child was. And when they saw the  
star, they rejoiced greatly; and went into the house  
and found the young child and Mary his mother,  
and fell down and worshipped him; and they  
opened their treasures, and presented unto him  
gifts: gold, and frankincense, and myrrh.

NR. 59 CHORAL

Ich steh' an deiner Krippen hier,  
O Jesulein, mein Leben.  
Ich komme, bring' und schenke dir,  
Was du mir hast gegeben.  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn;  
Herz, Seel' und Mut, nimm alles hin  
Und lass dir's wohl gefallen.

NR. 60 REZITATIV

*Evangelist*

Und Gott befahl ihnen im Traum, dass sie sich nicht  
sollten wieder zu Herodes lenken. Und zogen durch  
einen anderen Weg wieder in ihr Land.

NR. 61 REZITATIV (Tenor)

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier,  
Er bleibt da bei mir,  
Ich will ihn auch nicht von mir lassen.  
Sein Arm wird mich aus Lieb'  
Mit sanftmutsvollem Trieb  
Und grösster Zärtlichkeit umfassen;  
Er soll mein Bräutigam verbleiben,  
Ich will ihm Brust und Herz verschreiben.  
Ich weiss gewiss, er liebet mich,  
Mein Herz liebt ihn auch inniglich  
Und wird ihn ewig ehren.  
Was könnte mich nun für ein Feind  
Bei solchem Glück versehren?  
Du Jesu, bist und bleibst mein Freund;  
Und werd ich ängstlich zu dir fleh'n:  
Herr hilf! so lass mich Hilfe seh'n.

NR. 62 ARIE (Tenor)

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken;  
Was könnt ihr mir für Furcht erwecken?  
Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir!  
Ihr mögt euch noch so grimmig stellen,  
Droht nur, mich ganz und gar zu fällen,  
Doch seht! mein Heiland wohnt hier.

NR. 63 REZITATIV (Quartett)

Was will der Hölle Schrecken nun,  
Was will uns Welt und Sünde tun,  
Da wir in Jesu Händen ruh'n?

NR. 64 CHORAL

Nun seid ihr wohl gerochen  
An eurer Feinde Schar,  
Denn Christus hat zerbrochen,  
Was euch zuwider war.  
Tod, Teufel, Sünd' und Hölle  
Sind ganz und gar geschwächt;  
Bei Gott hat seine Stelle  
Das menschliche Geschlecht.

NO. 59 CHORALE

Here I stand before thy manger  
O little Jesu, o my life.  
I come and bring, present to thee,  
What thou thyself hast given me.  
Take it, it is my heart and mind;  
Soul, spirit, will, take all again  
And may it please thee well.

NO. 60 RECITATIVE

*Evangelist*

And God spoke to them in a dream, that they  
should not return again to Herod. And they de-  
parted and went again into their own country by  
another way.

NO. 61 RECITATIVE (Tenor)

Go then, enough, my dear one shall not hence,  
He shall stay here with me,  
I shall not suffer him to leave me.  
His loving arm shall hold me  
With gentle power enfold me  
With all his wonted tenderness,  
He shall remain my bridegroom.  
To him I heart and soul will dedicate;  
I know 'tis certain that he loves me;  
My heart doth love him tenderly  
And evermore adores him.  
What enemy could hurt me  
Amid such blessedness?  
Thou, Jesu, art my friend and ever shall be;  
And should in anguish I cry out to thee  
"Lord, help!" then let me succour find.

NO. 62 ARIA (Tenor)

Now may thy proud foes flee in terror;  
What fear couldst thou wake in me?  
My heart's desire is here with me!  
Thou may'st appear in grimmest guise  
Menacing, thinking to destroy;  
But lo! my saviour dwells with me.

NO. 63 RECITATIVE (Quartet)

What terror now hath Hell for us  
What power hath the world and sin?  
For we in Jesu's hands do rest.

NO. 64 CHORALE

Now are ye well avengéd  
Upon your enemies  
For Christ hath broken asunder  
All might of adversaries.  
Death, Devil, Sin and Hellfire  
Are vanquished now for aye;  
In its true place, by God's side,  
Now stands the human race.

## OUR PATRONS

### COMPOSER (Over \$4,000)

Western Pianos & Organs

### CONDUCTOR (\$1500 to \$3999)

Seafirst Corporation

### SUSTAINER (\$500 to \$1499)

The Boeing Company  
 Alex and Norma Cugini  
 Paul Raabe  
 Seattle Arts Commission  
 Washington State Arts Commission

### BENEFACTOR (\$250 to \$499)

Anonymous  
 Carol Blakey  
 Crissa Cugini  
 Dean Drescher  
 Kathleen Dyer  
 James Hattori  
 Phil Jones  
 Fritz Klein  
 Nancy Robinson  
 Larry Scott  
 Seattle Northwest Securities Corp.  
 Julie Reed Wheeler

### PATRON (\$100 TO \$249)

Laurie YJ Aleona  
 G.M. Anderson  
 Anonymous  
 Anonymous  
 Kathryn & Stephen Bergenholtz  
 Rosemary Berner  
 Dr. Denis Bouvier  
 David & Julia Brewer  
 Vladimir & Marta Chaloupka  
 Belle Chenault  
 Consulate of the Federal Republic of Germany  
 Dow Construction  
 Richaard Dwyer  
 Marvin & Mary Evans  
 Robert E. Frey  
 Dale Heidal  
 Maria Herbig  
 Alan K. Jones  
 Ronald & Jacinta Kendall  
 Kathie Kern  
 Dr. & Mrs. James Krueger  
 Greg Kucera Gallery  
 Jeanne Le Norman  
 Eileen & Robert Lusk  
 Dr. Richard Lyman  
 Margaret Marshall  
 Martha Mattus  
 McDonald Employment Services  
 Brian McGee  
 Georg & Norma Meyers  
 Microsoft Corporation  
 Phil Mortenson  
 Bruce & Gretchen Parker  
 Leif-Ivar Pedersen  
 Stephanie Read  
 Dr. Russell & Jean Roës  
 Robert Schilperoort  
 Alan & Susan Sherbrooke  
 Pamela Silimperi  
 Janet Sittig  
 Nedra Slauson  
 Kenneth M. Snider  
 SAFECO Insurance Companies  
 Lore & Henry Tenckhoff  
 Ed Walker  
 US West  
 John H. Whitmer, MD.

### SPONSOR (\$50 TO \$99)

Steve & Laila Adams  
 Anonymous  
 Christopher Banks  
 Ernst W. Baur  
 Diane Carver  
 Ellen Chambers  
 Cathie Clark  
 Jay Cook  
 Tom Criswell  
 Matt Dalton  
 F. Bruce Danielson  
 Andrew Danilchik  
 Walter & Olga Danilchik  
 Ann Dittmar  
 Beatrice Dolf  
 Peter Dolf  
 Barbara Drennan  
 Ann Erickson  
 Dan Fievez  
 Martin M. Forseth  
 Ron & Cathy Haight  
 Tom & Karen Hammond  
 Delores C. Harrington  
 Fred. S. James & Co.  
 F. Christian & Margaret Killien  
 JoAnne Kirkland  
 Kathryn Larson  
 Nancy Lewis  
 Margaret Lueders  
 Janet Mock  
 Marjorie Munday  
 Dorothy L. Nichols  
 Deborah Parsons  
 Eric & Karen Richter  
 Paula Rimmer  
 David Savage  
 Jerome C. Sowcroft  
 Joan Selvig  
 Joel Shechter  
 Pamela Sijimperi  
 N. Joan Smith  
 David & Nancy Soreide  
 John & Candace Stenseth  
 Gary Stimac  
 Vicky Thomas  
 Wes Uhlman & Assoc.  
 R.M. van Winkle  
 Kay Verelius  
 Dee Verelius  
 Liesel van Cleeff  
 George Wallerstein  
 Dave Walker  
 Earl & Bernice Wheatley

### FRIEND (\$25 to \$49)

David Aggerholm  
 Irvine Alpert  
 Roberto Aitschul  
 Ken Applegate  
 William & Erna Baker  
 Sammy C. Balch  
 Alethia Becker  
 Arthur & Dorothy Bestor  
 Anna Bezzo-Clark  
 Joe Bitzer  
 Jane Blackwell  
 Vance Blackwell  
 James Broulette  
 Alice S. Brouette  
 Paul & Elaine Campbell  
 Pamela Carson  
 Audrey & Philip Chanen  
 Ed Clark  
 Annette Cleaves

Jane Crigler  
 Jane N. Crowder  
 Mark Cullen  
 Bob & Pat Davenport  
 Richard Dolf  
 Helene F. England  
 Todd Fast  
 Curt Feig  
 David Ferguson  
 Eberhard Fetz  
 Gary & Kathryn Fladmoe  
 Patty & Jerry Gropp  
 Ron & Barbara Hammond  
 Ken Hart  
 Jayme Heinzen  
 Ivan & Janette Hill  
 M. Shannon Hill  
 R. & C. Hough  
 Mary Beth Hughes  
 Linda Jiminez  
 Stewart Kershaw  
 Arnold Kraakmo  
 Barbara Krohn  
 Diane Lange  
 Susan Lanker  
 Colleen Loewen  
 C. Jane Lund  
 Colleen Mahoney  
 Judy Mahoney  
 Karen McElhinney  
 Audrey & Howard Morrill  
 Robert J. Murphy  
 Jeanne Nadreau  
 Raymond Nadreau  
 Rita Nadreau  
 Bob Neddo  
 Michael Newbaur  
 Carolyn S. Nichols  
 John W. Nichols  
 Penelope Nichols  
 Carol Nieman  
 Tim Pinkleman  
 J.J. Plante  
 Richard & Joan Reed  
 Rebecca Reitz  
 Geoffrey Roberts  
 Hans & Lyn Sauter  
 Sondra Schink  
 F. W. Scholz  
 Lorelei Seifert  
 Marilyn Sellers  
 John Shimer  
 Ellen Steh  
 Howie Slauson  
 Marcia & Eugene Smith  
 Susan Spaulding  
 Barbara Stephens  
 Ron Sullivan  
 Frederick Taylor  
 Duane & Heather Tewell  
 Jeff & Milly Thomas  
 Doreen Tumblin  
 Myrnie & Ruben van Kempen  
 Susan Vann  
 Dr. Susan Vlasuk  
 Ken Walsh  
 Donna Weller  
 Steve White  
 J.S. Williamson  
 Mildred Winder  
 Nancy Winder  
 James D. Wolf  
 Richard Wyckoff  
 This list reflects contributions made  
 from 8/1/88 to 12/6/89

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers would deeply appreciate your gift of support. Contributions may be sent to:  
 BS/SCS, P.O. Box 4569, Seattle, WA 98104 (206) 547-0427